DI CLAVDIO
MONTEVERDE

MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantoa.

IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

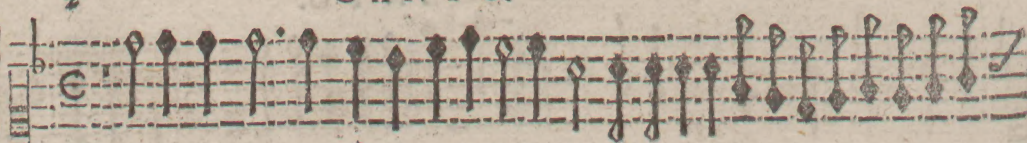
Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Cittharone od altro simile Istromento.

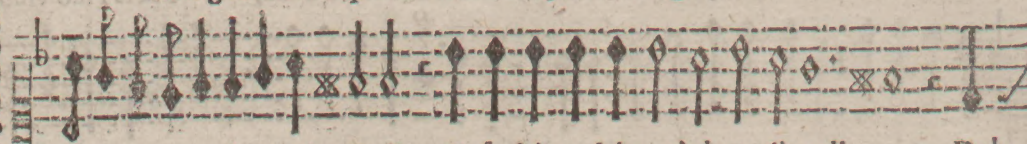
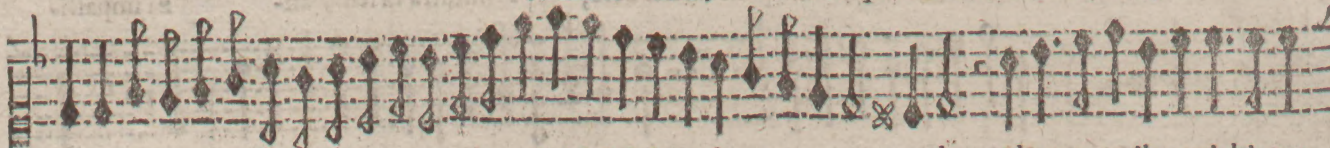
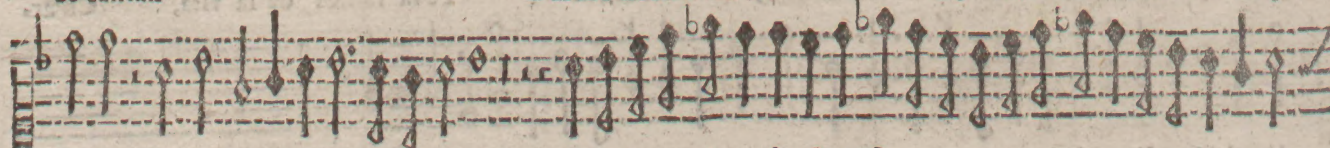
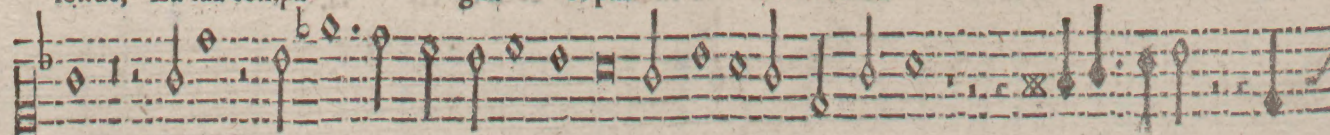
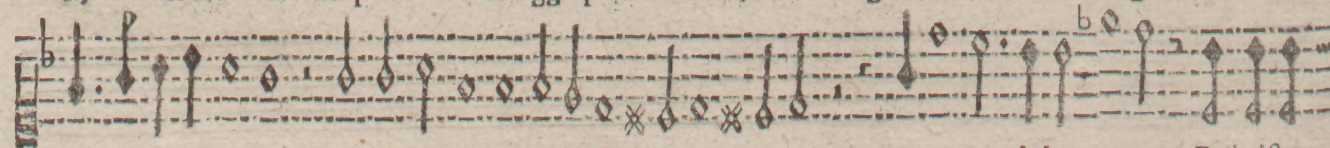
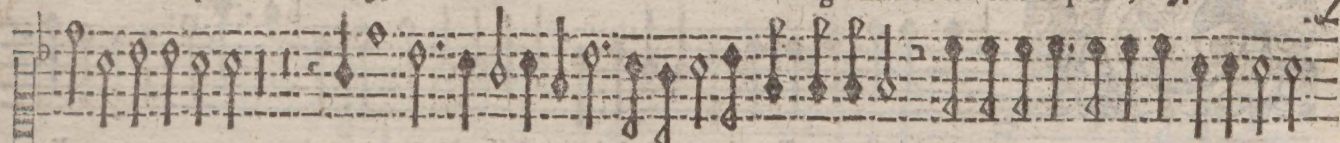
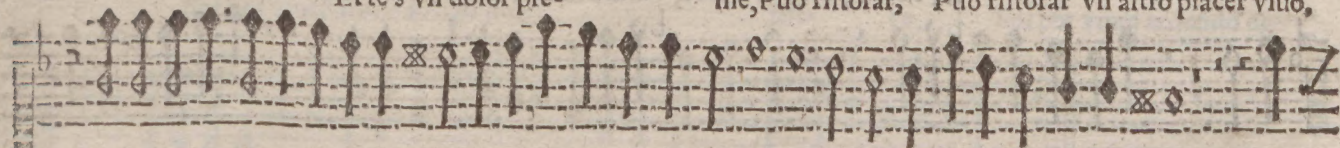
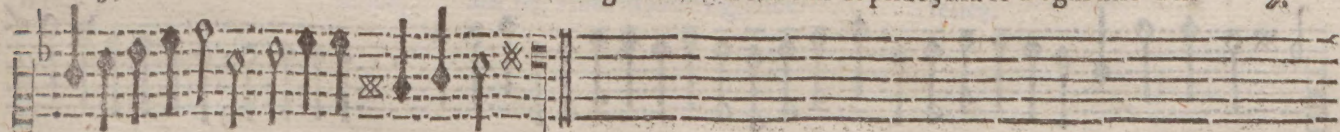
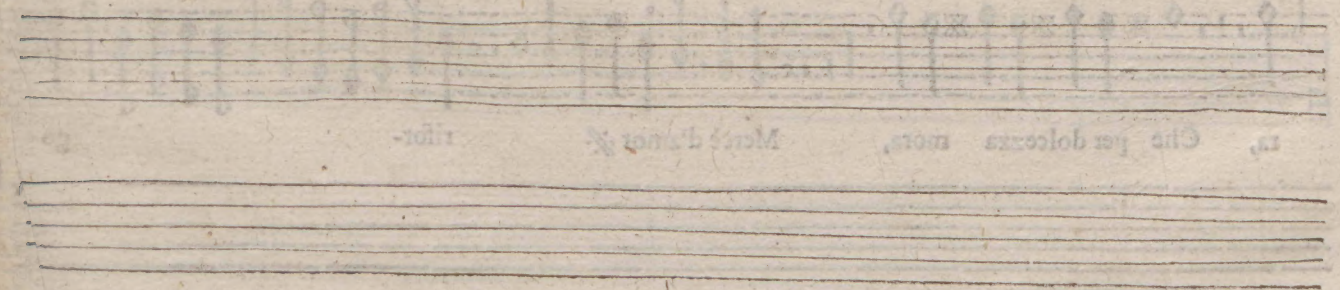
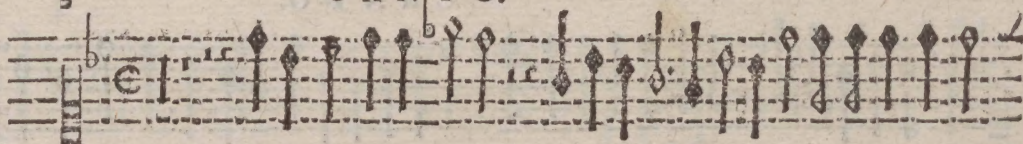
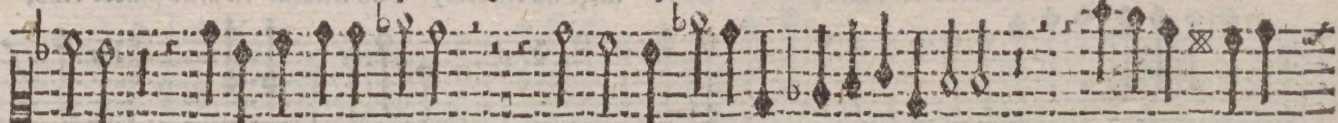
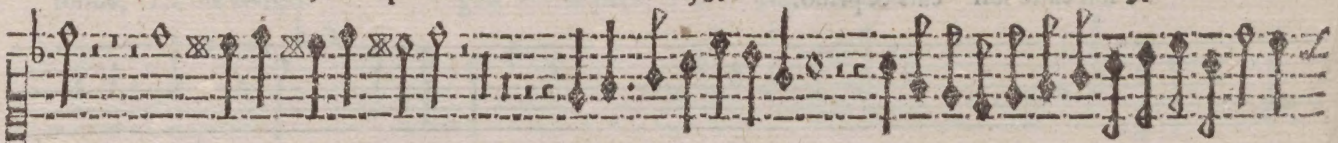
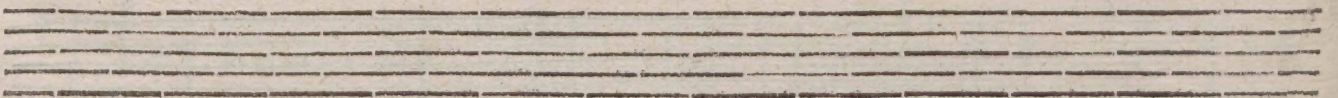
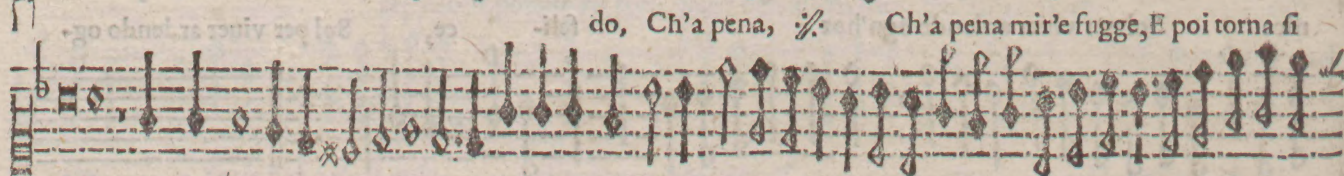
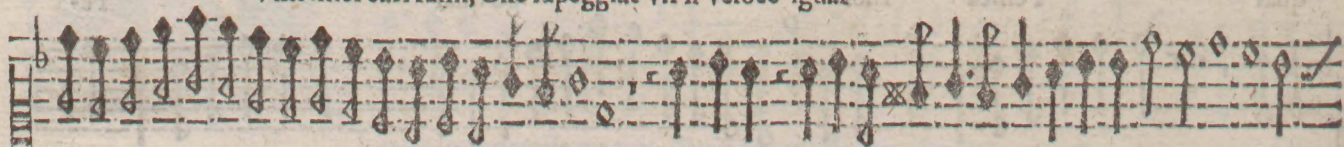
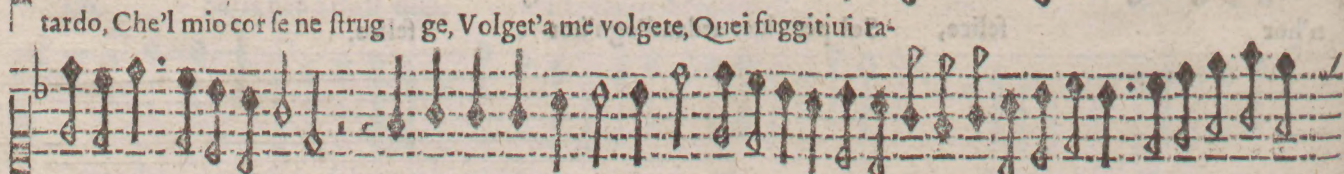
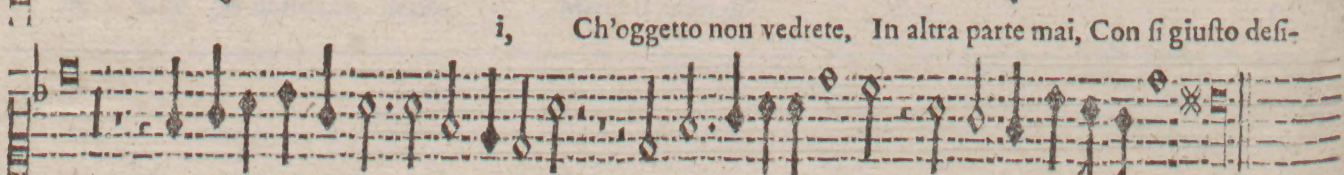
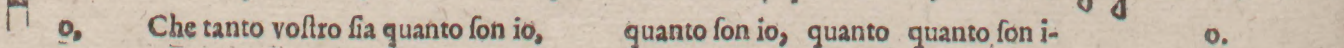
CANTO.

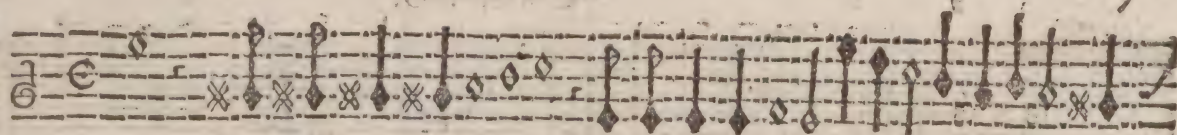
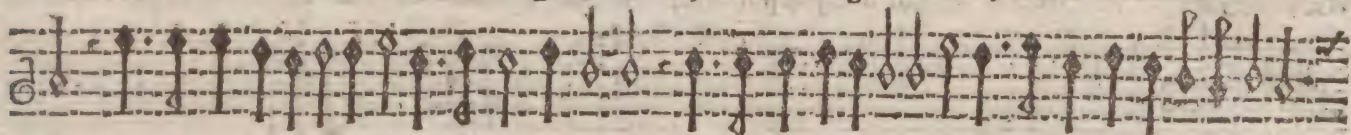
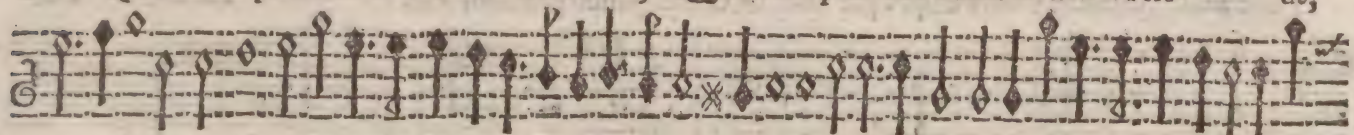
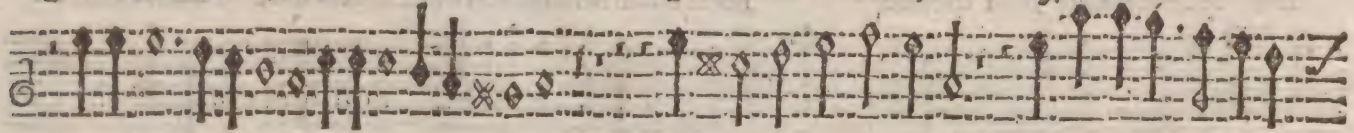
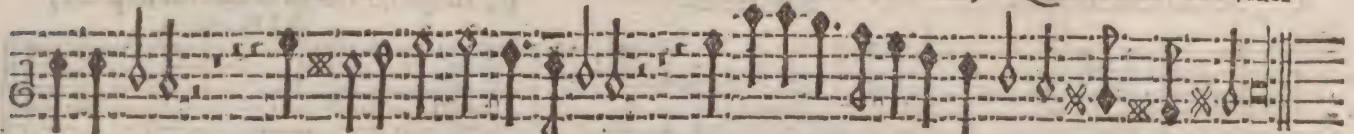
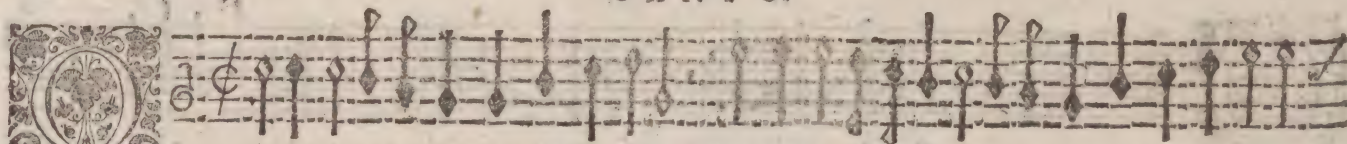
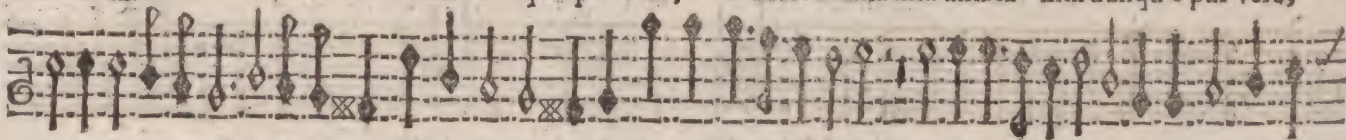
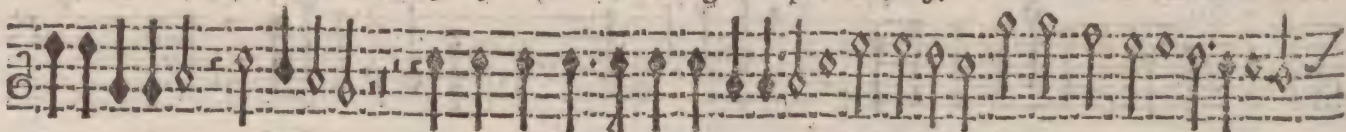
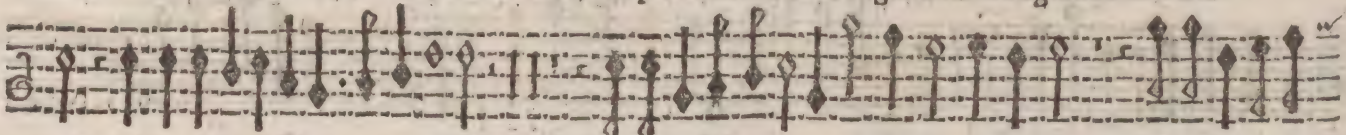
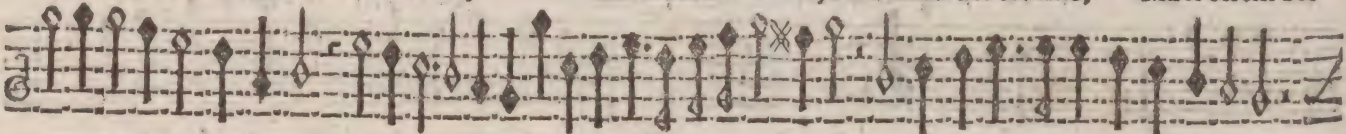
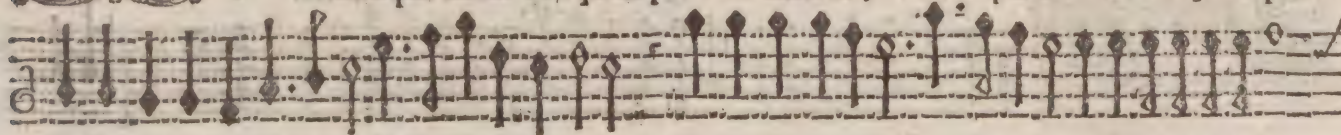
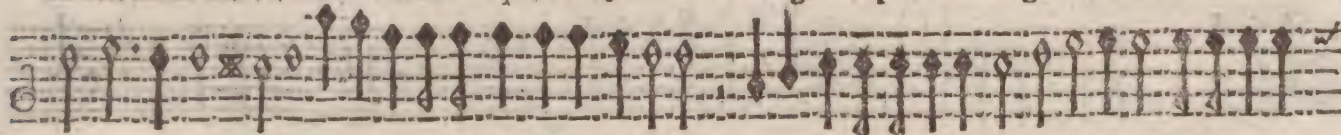
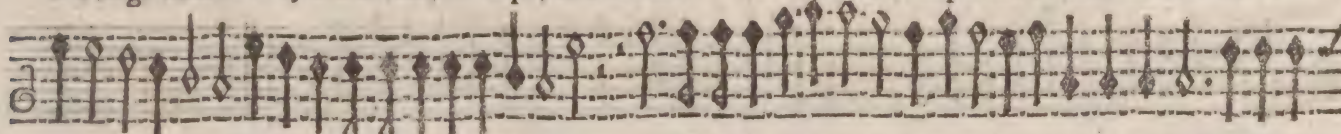
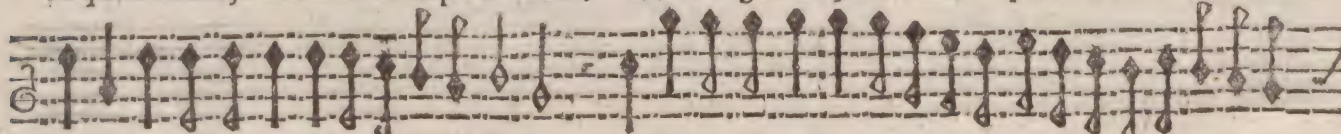
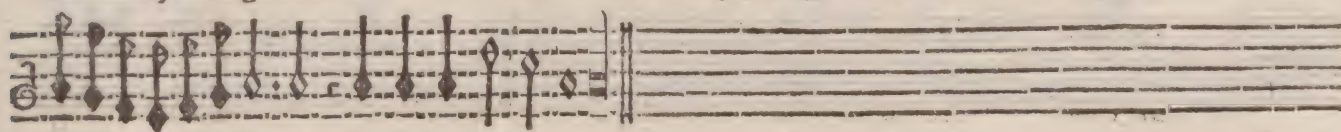
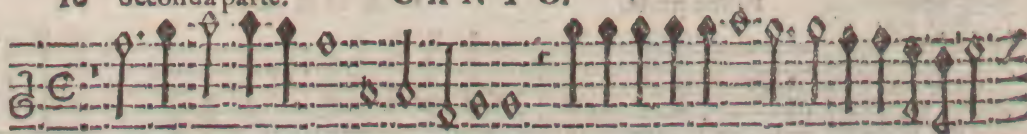
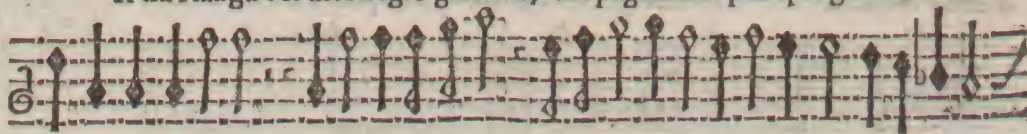
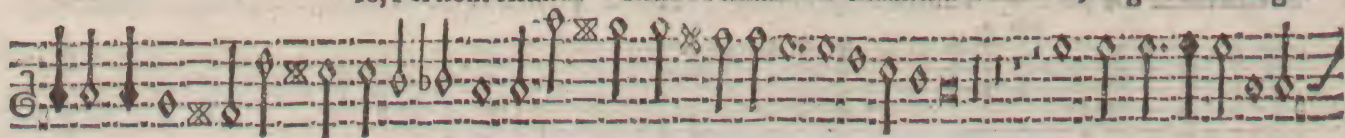
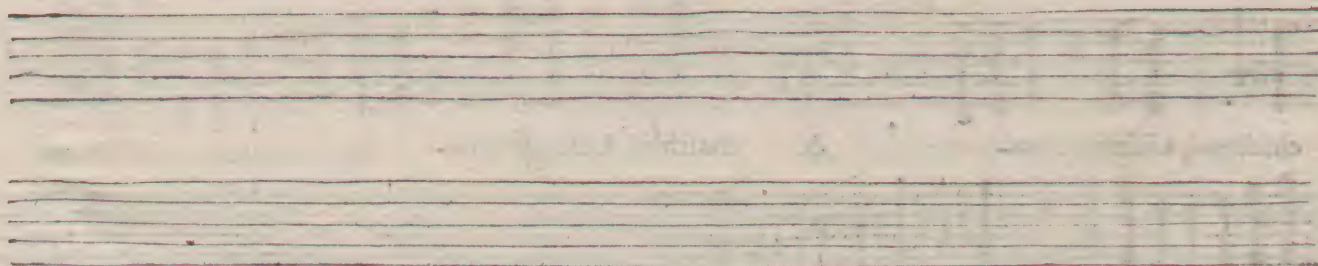
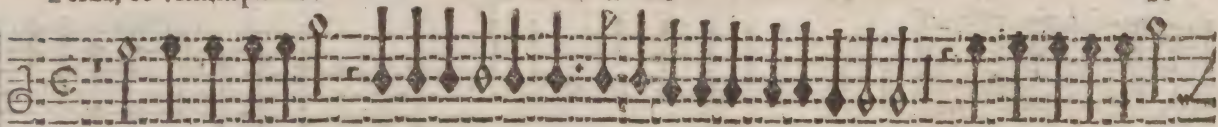
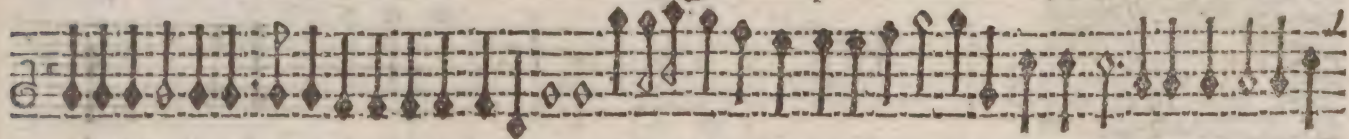
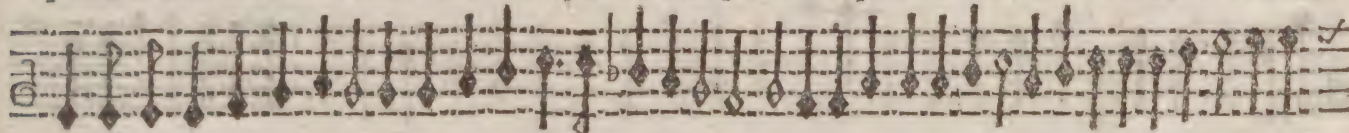
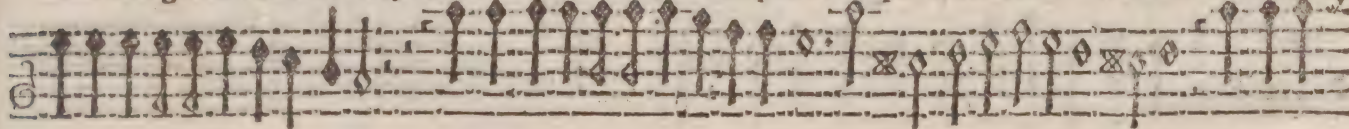
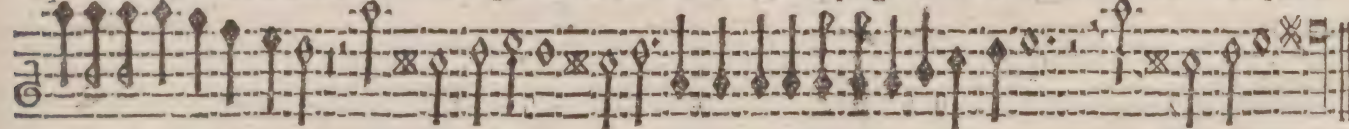
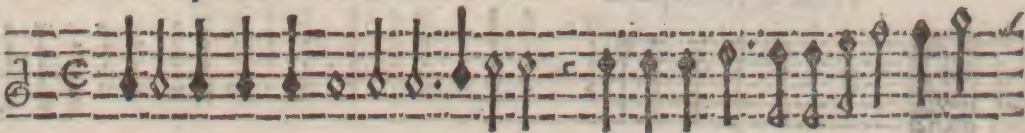
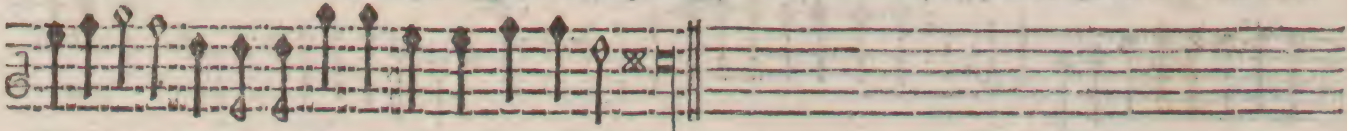
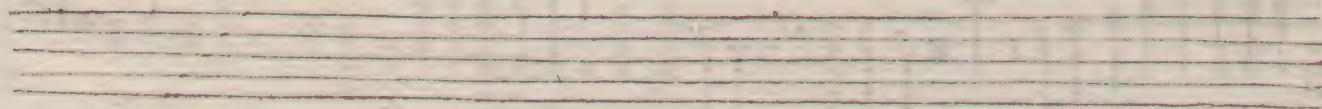
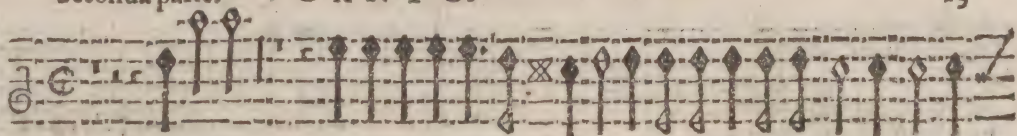
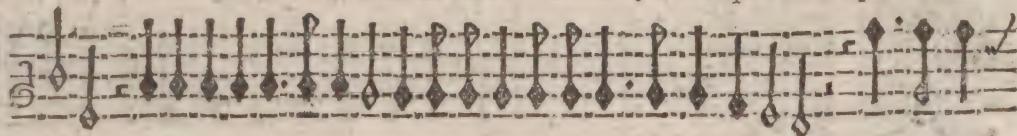
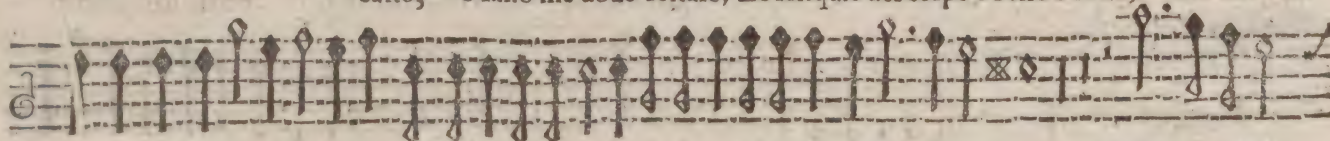
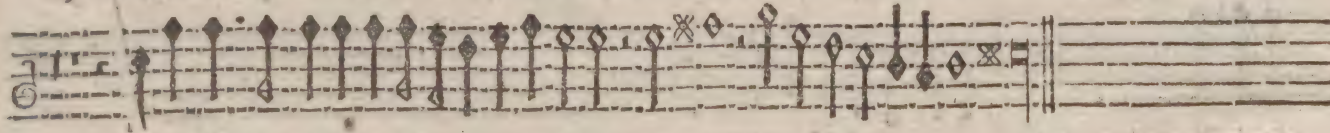
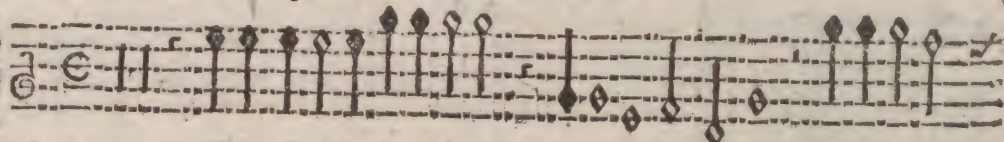
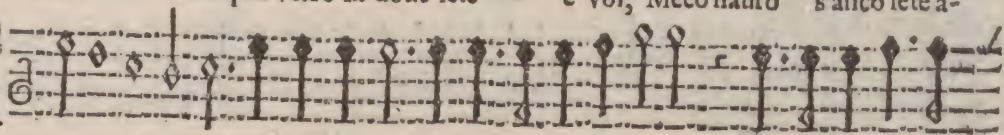
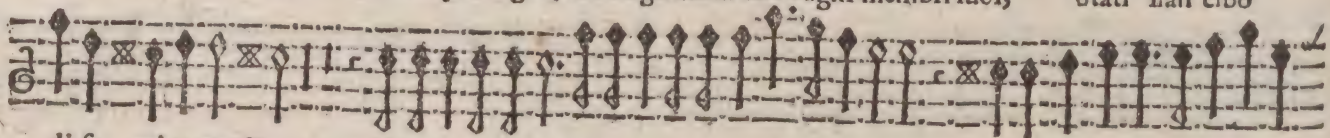
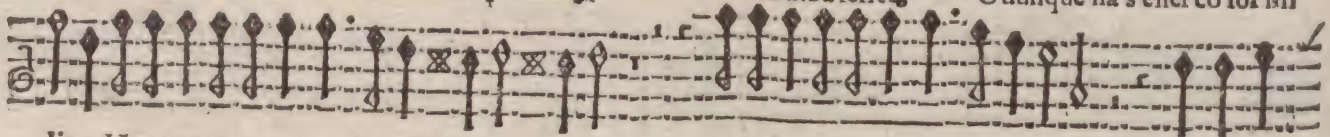
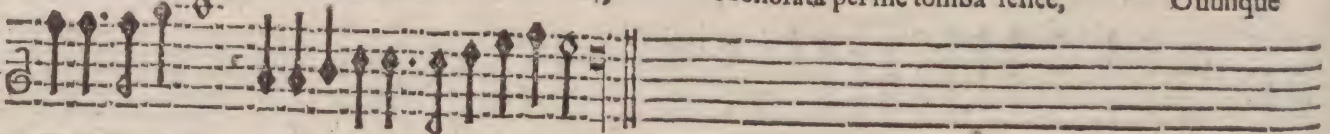
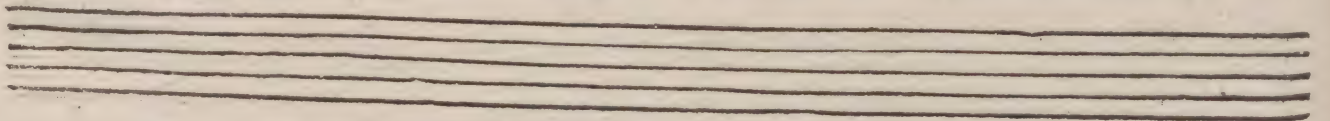
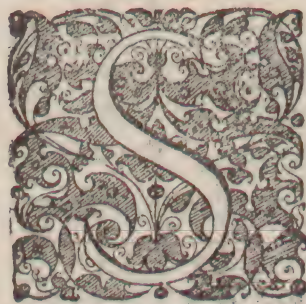
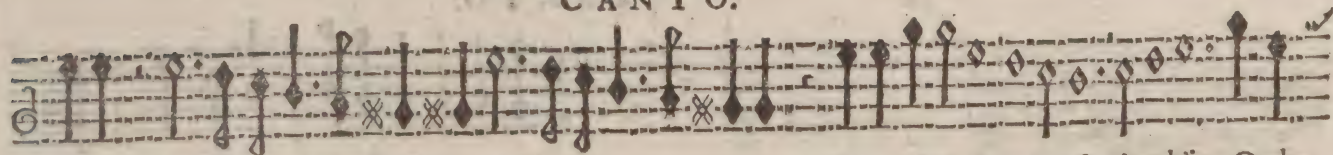
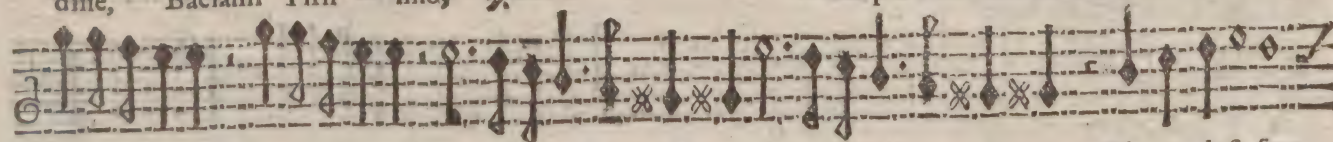
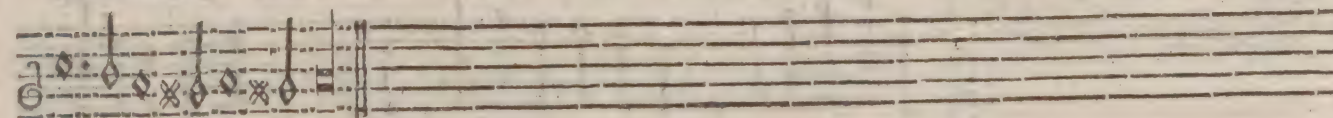
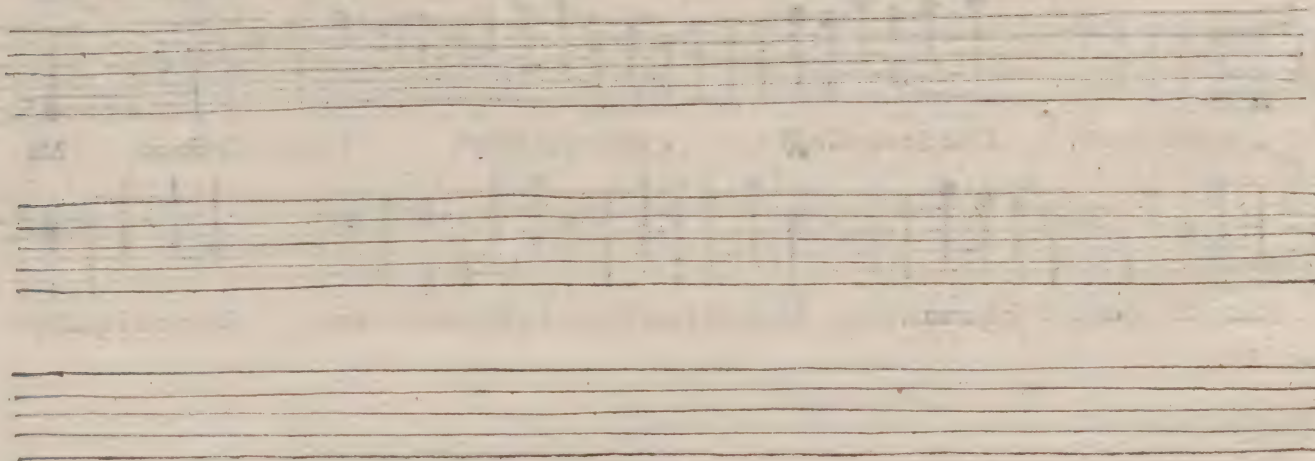
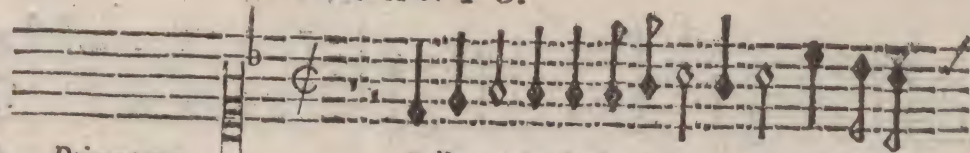
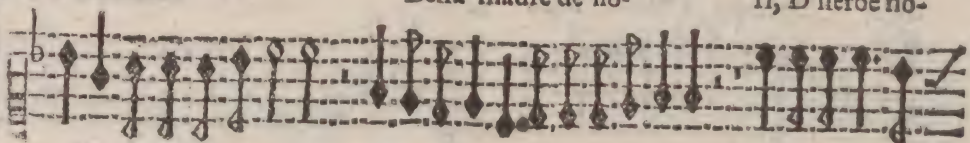
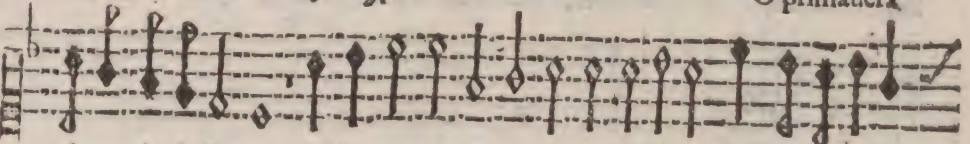
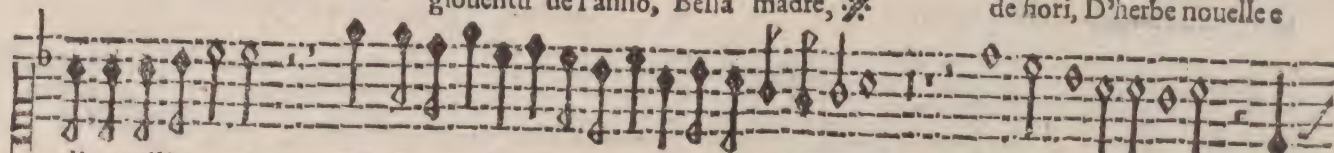
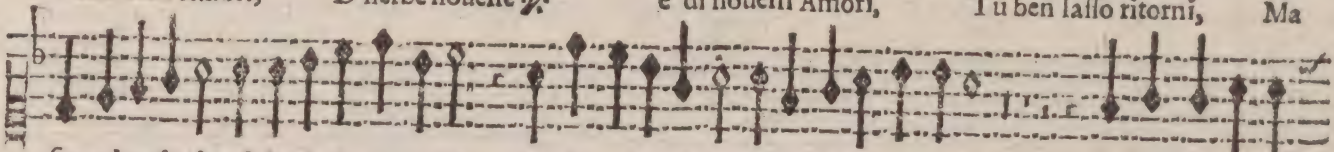
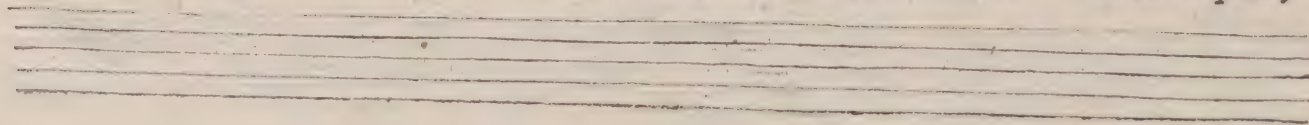
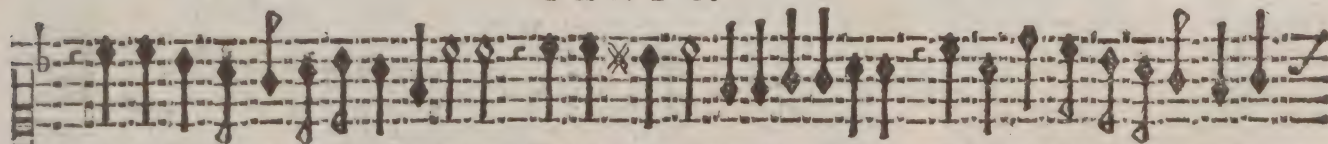
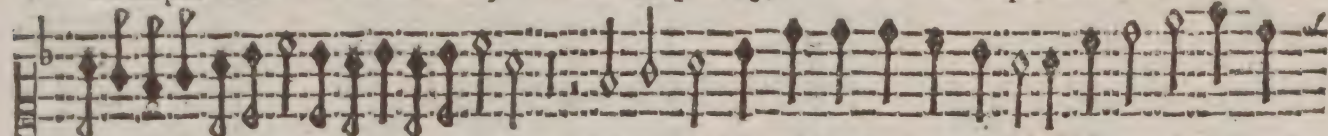
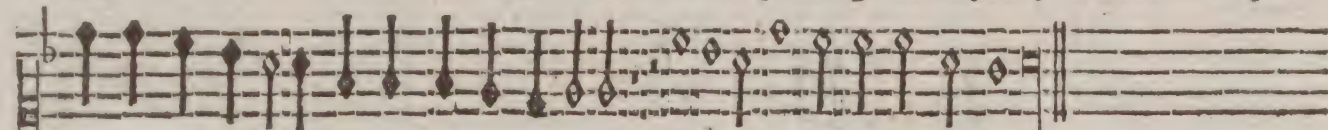
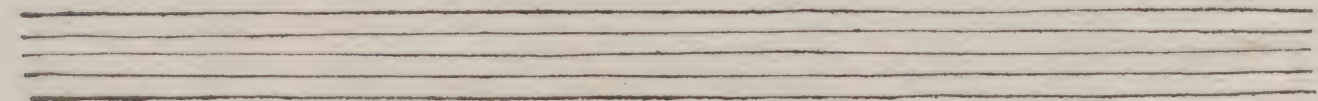
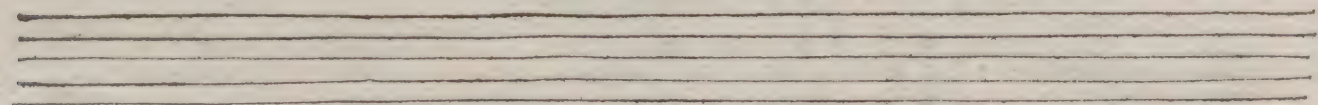
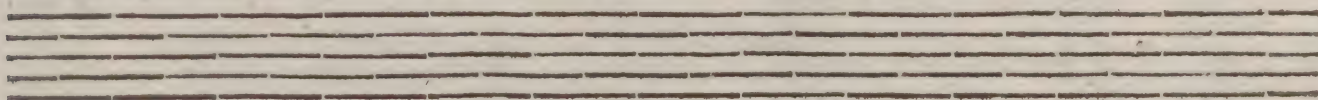
IN ANVERSA
Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid

M. DC XV.

LA giouinetta pianta, Si fa più bell'al sole, Quando men arder suole, Ma
se fin dentro sente Il vi- uo raggio ardente, Ma se fin dẽtro sente,
Il vi- uo rag- gio arden- te, Dimostran fuor le
scolorite spoglie, L'intern'ardor che la radice accoglie, L'intern'ardor che la radi- ce acco-
glie, L'intern'ardor che la radice accoglie, Cosi la Verginella Amando si fa bella, Quand'Amor la

lusinga e non l'offen- de; Amando si fa bella, Ma se'l suo viuo ardore, La pene-
tra nel core, Ma se'l suo viuo ardore, La penetra nel core, Dimostra la sembian- za impalli-
dita, Ch'ardente e la radice de la vita, Ch'arden- t'è la radice de la vita, Ch'ar-
dent'è la radice de la vi- ta, Ch'ardent'è la radi- ce de la vi- ta.

Roſſignuol ch'in queſte verdi frõde, Soura'l fugace rio
fermarti ſuoli, Et forſe à qualche noia hora t'inuoli, Dol-
ce cantan- d'al ſuõ de le roche on- de, Alterna tec'in not'alt'e pro-
fonde, La tua compa- gna & par- che ti conſo-
li, A me A me perch'io mi ſtrugg'e piant'& duoli, Verſi ad ogn'hor neſſun giamai
riſponde, Ne di mio danno ſi ſoſpira o ge- me, Et te s'vn dolor preme, Può riſto-

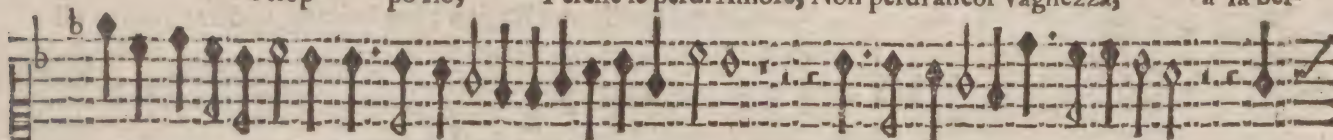
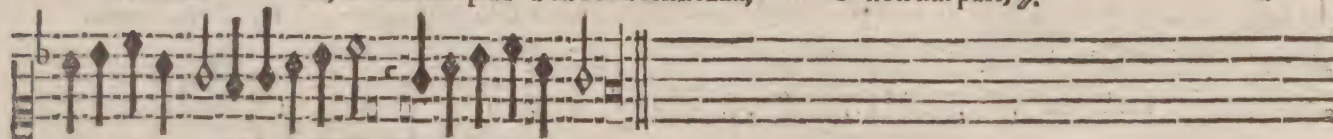
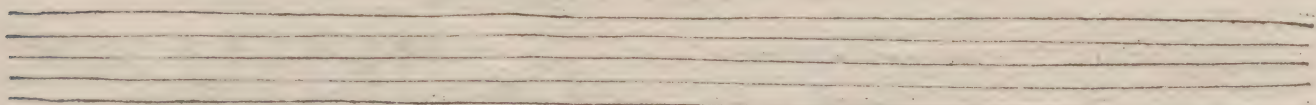
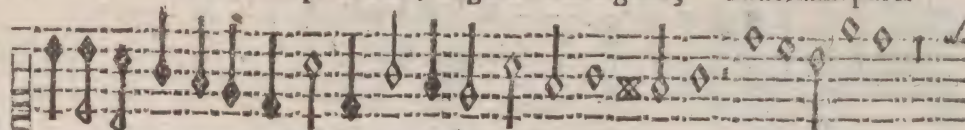
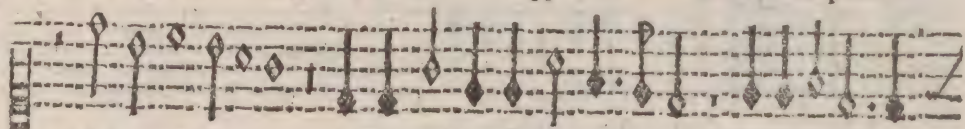
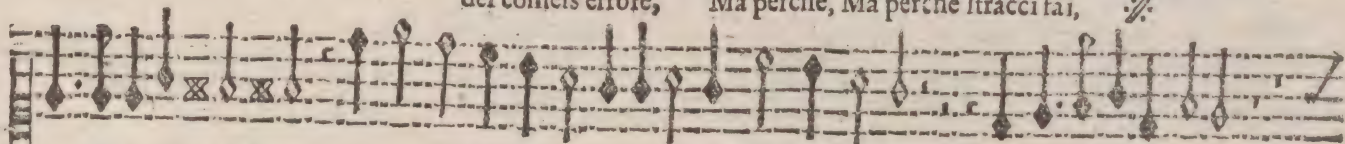
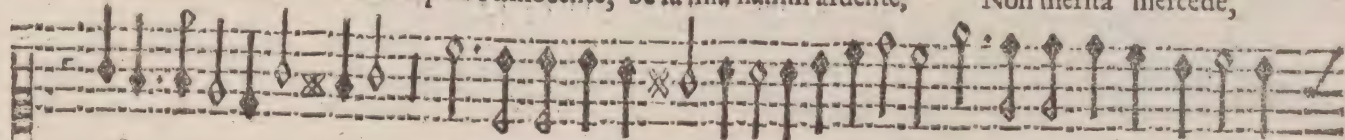
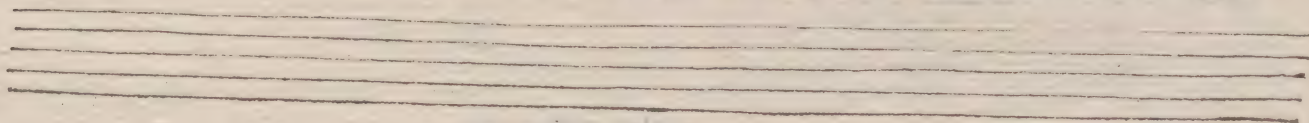
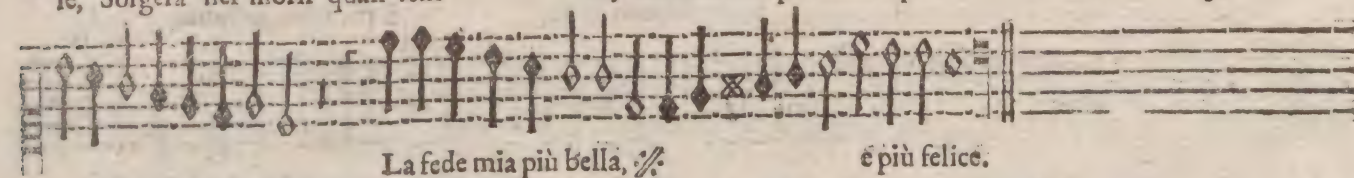
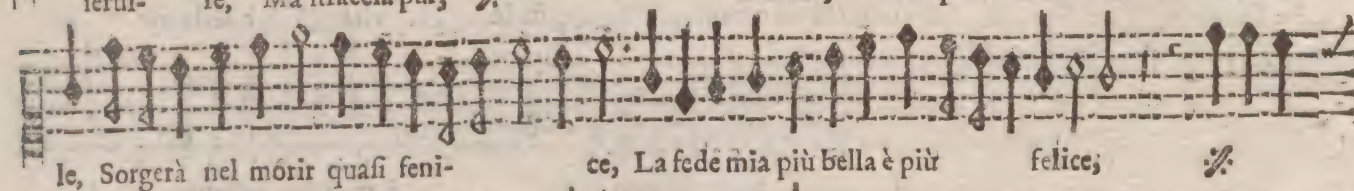
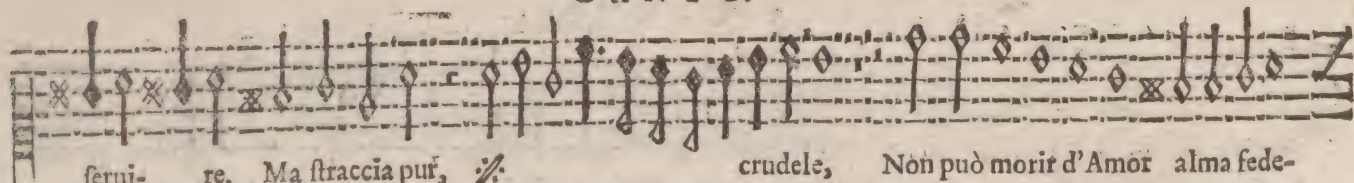
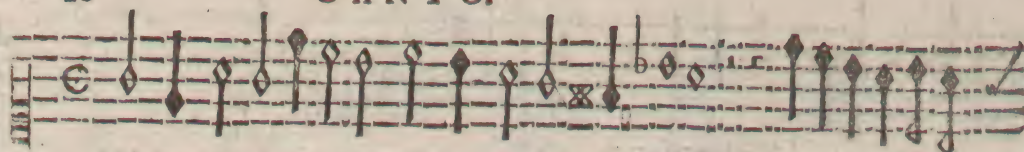
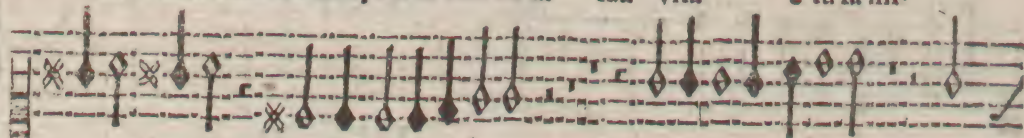
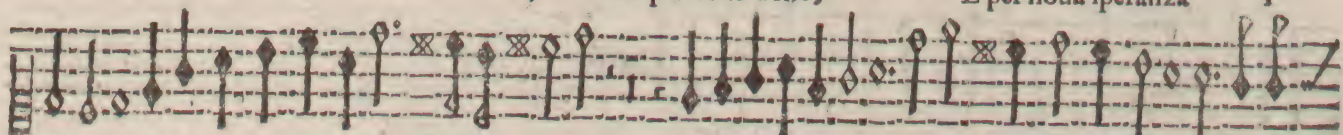
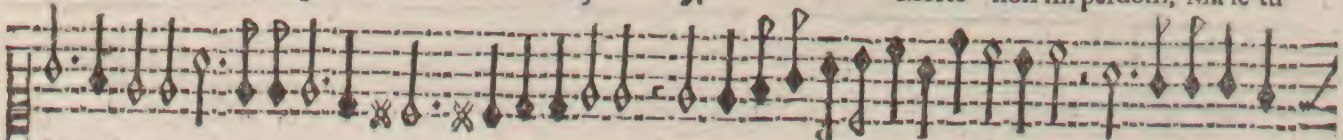
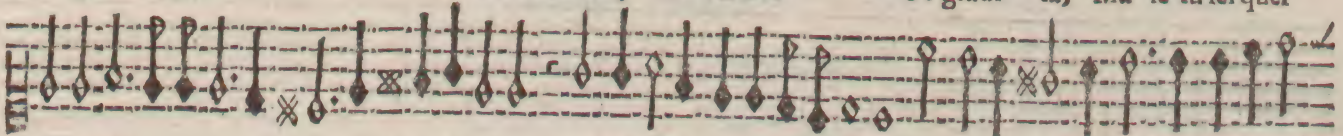
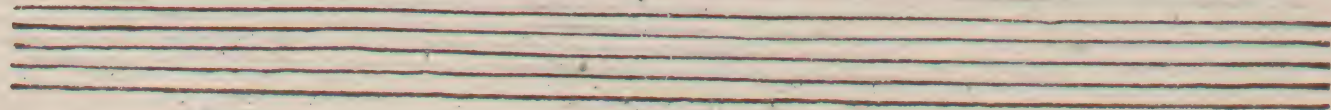
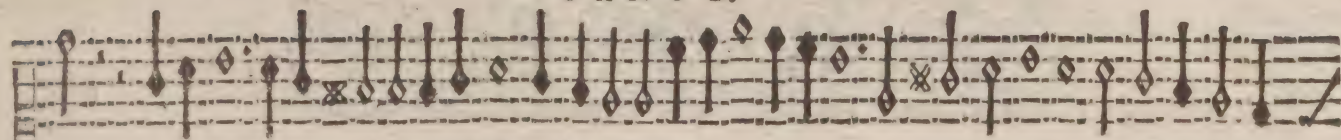
rar vn altro piacer viuo,
Ma io d'ogni mio bẽ ſon caſs'& priuo,
Et te s'vn dolor pre-
me, Può riſtorar, Può riſtorar vn altro piacer viuo,
Ma io d'ogni mio ben ſon caſs'& priuo, Ma io d'ogni mio ben
ſon caſſo ſon caſs'& priuo.

E per: Saria ben arſo il mio, .//. Se per eſtremo ardo-
re, Morir poteſſe vn core, Saria ben arſo il mio, Fra tanto incen- dio
rio, Saria ben arſo il mio, Fra tanto incendio .//. rio, Ma come Sala-
mandra nel mio foco, Viuo per la mia don- na, .//. E ſe m'auien .//. tal'ho-
ra, Che per dolcezza mora, Mercè d'amor .//. riſor- go

qual Fenice risor- go qual Fe-
nice Sol per viuer ardendo ogn'hor feli- ce, Sol per viuer ardendo og-
n'hor felice, Sol per viuer ardend'ogn'hor felice.

Vmi miei cari lumi, Che lápeggiat'vn ſi veloce ſguar-
do, Ch'a pena, .//. Ch'a pena mir'e fugge, E poi torna ſi
tardo, Che'l mio cor ſe ne ſtrug ge, Volget'a me volgete, Quei fuggitiui ra-
i, Volgete a me volgete, Quei fuggitiui ra-
i, Ch'oggetto non vedrete, In altra parte mai, Con ſi giuſto deſi-
o, Che tanto voſtro ſia quanto ſon io, quanto ſon io, quanto quanto ſon i- o.

R Imanti in pace a la dolente e bella Fillida, Tirsi sospiran do dis-
se sospiran sospiran do disse, Rimanti io me ne vò tal mi prescrisse, Legge empio fato aspra
sorte io me ne vò tal mi prescrisse, Legge empio fatt'aspra sorte aspra sorte e rubel- la, Ed
ella hora da l'vna e l'altra stella, Stillando amaro humore, Stillando amaro humore hora da l'vna e
l'altra stella, Stillando amaro humor i lumi affisse, Ne i lumi del suo Tirsi egli traffisse, Il cor
di pietosissime quadrella.

O
Nd'ei di morte la ſua fac- cia impreſſa, Diſſe Ahi Ahi come n'andrò ſen-
z'il mio ſo- le, Ahi come n'andrò ſenz'il mio ſo- le, Di martir in martir di doglie in doglie,
Ed ella da ſinghiozzi e piant'oppreſſa, Fieuolmente formò queſte parole, Deh cara anima mia chi
mi ti to- glie, Ed ella da ſinghiozz'e piant'oppreſſa, Fieuolmente formò queſte parole,
Deh cara anima mia, chi mi ti toglie.

O
Com'è gran martire, O com'è gran martire, A celar ſuo deſi-
re, Quando con pura fede S'ama chi non ſe'l crede, Quando con pura fede S'ama chi non ſe'l cre- de,
O ſoaue mio ardore, O giuſto mio deſi- o, O ſoaue mio ardore, O giuſto mio deſio, O
giuſto mio deſio, S'ogn'vn ama il ſuo core,
E voi ſete il cor mio, All'hor non fia ch'io v'ami, Quando ſarà che viuer
più nõ brami, All'hor nõ fia ch'io v'a- mi, Quãdo ſarà che viuer più nõ bra- mi.
B 2

O
Dolce anima mia dunqu'è pur vero, O dolce anima mia anima mia dunqu'è pur vero,
O dolc'anima mia anima mia dũqu'è pur ve- ro, Che cãgiando penſiero, Per altrui m'abbã-
doni, Per altrui m'abbãdoni, Se cerch'vn cor che più t'ador'& ami, Ingiuſtamẽte Ingiuſtamente bra-
mi, Se cerchi lealtà mira che fede, Ma ſe cerchi beltate, Non mirar me cor mio, Ma ſe cerchi bel-
tate, Nõ mirar me cor mio, mira te ſteſ- ſa, In queſto volt'in queſto cor impreſſa,
In queſto volt'in queſto cor impreſ- ſa, In queſto volt'in queſto cor, In queſto volt'in queſto cor impreſſa.

V
Attene pur crudel con quella pace Che lascia me, Vattene pur crudel con quella pa-
ce Che lascia me Vattene Vattene iniqu'homai, Me testo ignudo spirt'ombra seguace, Indiuisibilmen-
te a tergo haura- i, Noua furia co' serpi e con la face' Noua furia co' serp'e con la face, Tanto t'agitte-
rò quãto t'amai, Noua furia co' serp'e cõ la face, Tanto t'agitterò quãto t'ama- i, E s'è destin ch'esca del mar
che schiui, Li scogli e l'on- de che schiui, Li scogli e l'on-
de & che à la pugna arriui.

A tra'l ſangu'e le morti egro giacente, Mi pagherai la pen'épio guerrie-
ro, Per nom'Armida Armida chiamerai chiamerai ſouen- te, Ne gli vltimi ſingul-
ti vdir ciò ſpero, Hor qui mancò lo ſpirto, Hor qui mancò lo ſpirt'a la dolente, Ne queſt'vltimo ſuono
eſpreſſe intero, E cade tramorta e ſi diffuſe, Di gelato ſudor'e i lumi chiuſe.

P
Oi ch'ell'in ſe tornò deſerto e muto, Quãto mirar potè d'intorno ſcorſe, Poi ch'ell'in ſe tornò
deſert'e muto, Quãto mirar potè d'intorno ſcorſe, Ito ſe n'è pur diſs'& ha potuto, Me qui laſciar de la mia vita, Me
qui laſciar de la mia vita in forſe, Ito ſe n'è pur diſs'& hà potuto, Me qui laſciar de la mia vit'in forſe, Ne vn mo-
ment'indugiò ne vn breu'aiuto, Nel caſo eſtrem'il traditor mi perſe, Et io pur anco l'amo io vr anco l'amo e'n
queſto lido, Inuendicata ancor e in queſto lido Inuendicata ancor piãgo & m'aſſi- do e in queſto
lido Inuendicata ancor piango & m'aſſi- do e in queſto lido Inuendicata ancor piango & m'aſſido.

Iurò frai miei tormenti e le mie cure, Mie giuſte furie forſennato erran-
te, Pauenterò l'ombre ſolinghe e ſcure, Che'l prim'error mi reccheranno in-
an- te, E del ſol che ſcopri le mie ſuenture, A ſchiuo & in horror haurò il ſembiante, Temerò
me medeſmo e da me ſteſſo, Sempre fuggendo, Sempre fuggend'haurò me ſempr'appreſſo,
Sempre fuggend'haurò me ſempre appreſſo.

A doue ò laſſo me doue reſtaro, Le reliquie del corpo e bello e
caſto, ò laſſo me doue reſtaro, Le reliquie del corpo e bello e caſto, Ciò ch'in lui
ſamo i miei furor laſcia- ro, Dal furor de le fere, dal furor de le fere e for- ſe guaſto, Ahi sfortuna-
to, Al ii sfortunato, in cui l'ombr'e le ſelue, Irritaron me prima, Ahi sfortunato,
ii i cui l'ombr'e le ſelue, Irritaron me prima e poi e poi le bel- ue.

O pur verrò la doue ſete e voi, Meco haurò s'anco ſete a-
mate ſpo- glie, Ma s'egli auien ch'i vaghi membri ſuoi, Stati ſian cibo
di fe- rine voglie, Honorata per me tomba felice, Ouunque ſia s'eſſer cō lor mi
lice, Honorata per me tomba feli- ce, Honorata per me tomba felice, Ouunque
ſia s'eſſer con lor mi lice.

CANTO.
15
Cchi vn tempo mia vita, Occhi di queſto cor fido ſoſtegno, Occhi di
queſto cor fido ſoſtegno, fido ſoſte- gno, Voi mi negat'ahime, l'v-
ſata aita, Tempo è ben di morire, A che più tardo, A che torcete il guar- do,
A che torcete il guar- do, Forſe per non mirar come v'adoro,
Mirate almẽ ch'io moro, Forſe per nõ mirar come v'adoro, Mirate almen ch'io moro,
Forſe per non mirar come v'adoro, Mirate almen ch'io moro.
C 2

Oura tenere herbet- te e bianchi fiori, Staua Fil- li seden-
do, Staua Fil- li sedendo, Nel ombra d'vn'Alloro cara Filli, Quan-
do li dissi cara Filli io moro, cara Filli io moro, io moro, Ed ella a me vol-
gen- do, Ed ella a me, Ed ella a me volgendo, Vergognosetta il viso, Frenò,
Frenò frangendo fra le rose il ri- so, frangẽdo fra le rose il ri-
so, Che per gioia dal core, Creddo ne trass'Amore, Onde lieta mi disse, lieta mi

disse, Baciami Tirsi mio, 𝄋
che per desir sento morirm'anch'io, Onde
lieta mi disse, lieta mi disse, Baciami Tirsi mio, 𝄋
Che per desir sen-
to morirmi anch'i- o.

Primauera: Bella madre de fio- ri, D'herbe no-
uelli e di nouelli Amori, O primauera
giouentù de l'anno, Bella madre, de fiori, D'herbe nouelle e
di nouelli Amori, D'herbe nouelle e di nouelli Amori, Tu ben laſſo ritorni, Ma
ſenza i cari giorni, De le ſperanze mie, Ma ſenza i cari giorni, De le ſperanze mie, Tu ben ſei quella,

CANTO.

Ch'eri pur dianzi ſi vezzoſa e bella, Tu ben ſei quella, 𝄋 Ch'eri pur dianzi ſi vezzoſa e
bel- la, Ma non ſon io quel che gia vn tempo fui, Ma non ſon io quel
che già vn tempo fui, quel che gia vn tempo fui, ſi car'a gl'occhi a gl'occhi altrui.

P

Erfidiſſimo volto, Ben l'vſata bellezza in te ſi vede, Ma

non l'vſata fede, Ben l'vſata bellezza in te ſi ve- de, Perfi-

diſſimo volto, Ben l'vſata bellezzain te ſi vede, Ma non l'vſata fede, Ma non l'vſa- ta fede,

Ahi ch'è ſpẽto il deſio, Ma nõ è ſpento quel per cui ſoſpira, L'abandona- to core, Ahi che

ſpento il deſio, Ma nõ è ſpento quel per cui ſoſpira, L'abandonato co- re, O volto troppo vago, .//.

e trop- po rio, Perche se perdi Amore, Non perdi ancor vaghezza, à la bel-
tà fermez- za, O non hai pari à la beltà fermezza, O non hai pari, à
la beltà fermezza, à la beltà, à la beltà fermezza.

Tracciami pur il core, Ragion è ben ingrato, Stracciami pur il
core, Ragion è ben ingrato, Che ſe t'hò tropp'ama- to, Porti la pena
del comeſs'errore, Ma perche, Ma perche ſtracci fai,
de la mia fede, Che colp'ha l'innocente, Se la mia fiamm'ardente, Non merita mercede,
Ahi non la merta il mio fedel fedel ſeruire, Ahi non la merta il mio fedel

ſerui- re, Ma ſtraccia pur, crudele, Non può morir d'Amor alma fede-
le, Sorgerà nel morir quaſi feni- ce, La fede mia più bella è più felice;
La fede mia più bella, è più felice.

H'io non t'ami cor mio, Ch'io non ſia la tua vita e tu la mi-
a, Che per nouo deſio, E per noua ſperanza i
t'abandoni, Prima che queſto ſi- a, Morte non mi perdoni, Ma ſe tu
ſei quel core, onde la vita, M'è ſi dol- c'e gradi- ta, Ma ſe tu ſei quel
core, onde la vita, M'è ſi dolc'e gradi- ta, Fonte d'ogni mio ben d'ogni deſi-

re, Come poſs'io laſciarti, Come poſs'io laſciarti, e non morire, Fonte d'ogni mio
ben d'ogni deſire, Come poſs'io laſciarti e non
morire, Come poſs'io laſciarti e non morire.

TAVOLA.

Il Fine.

DI CLAVDIO MONTEVERDE

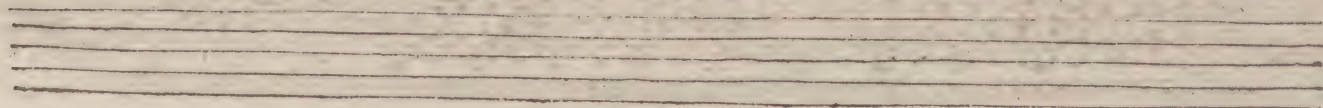
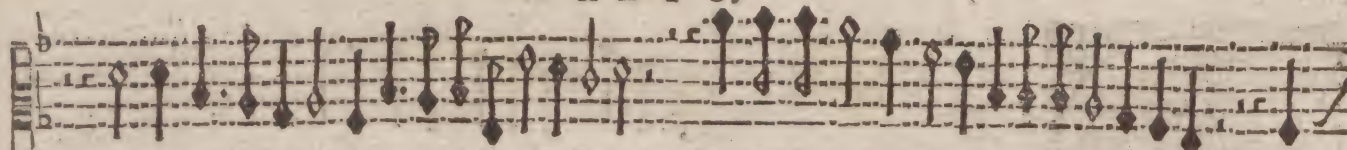
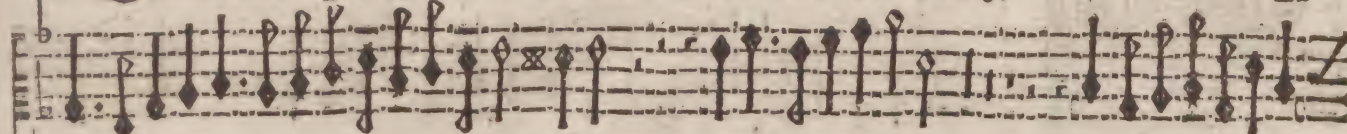
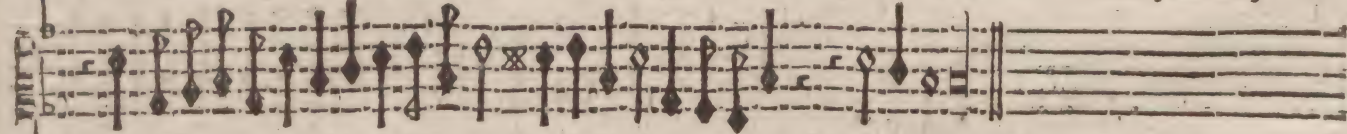
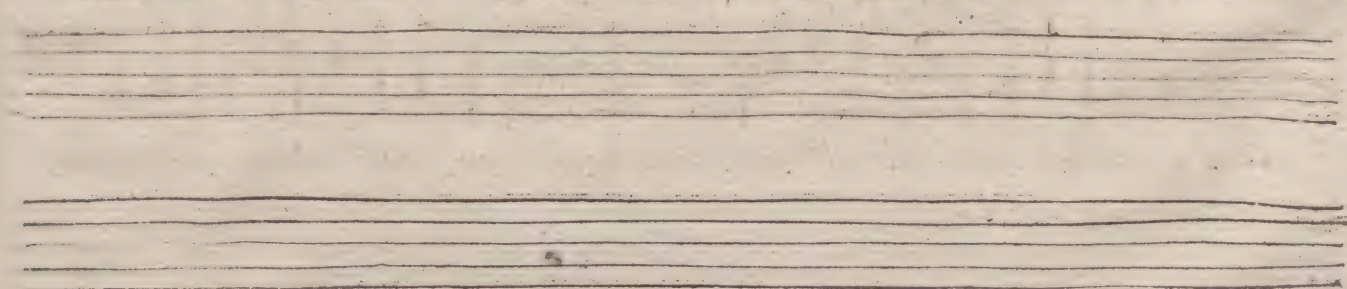
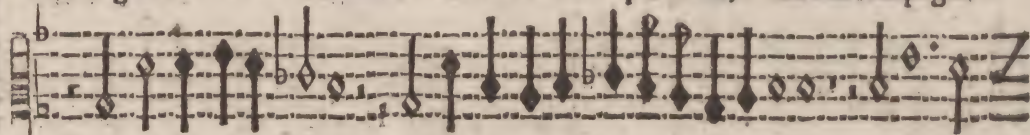
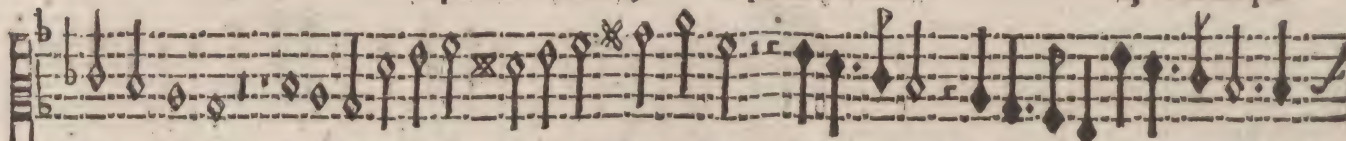
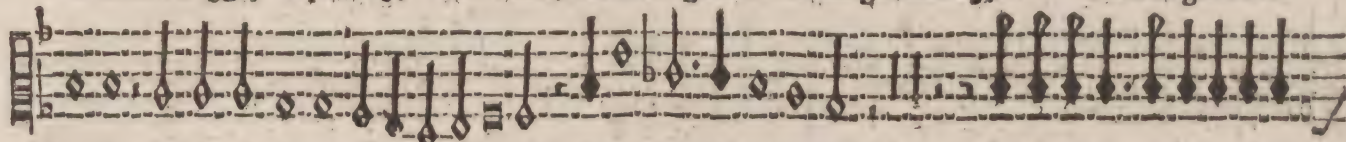
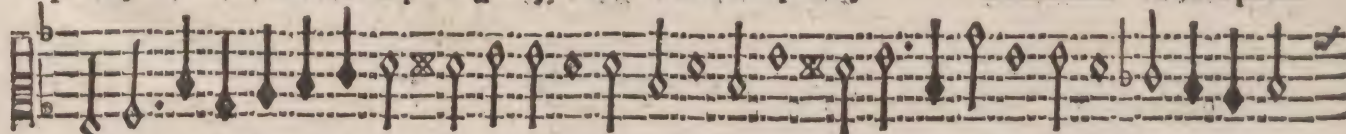
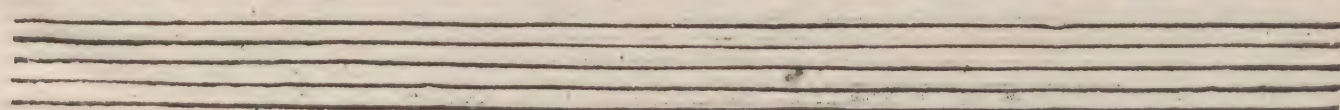
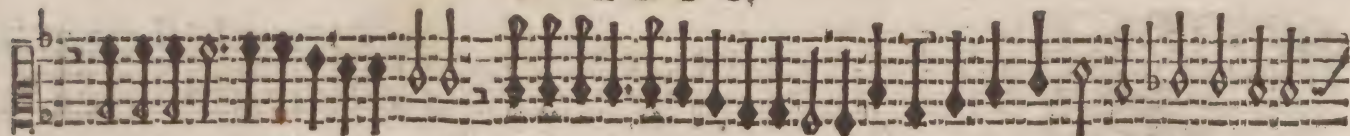
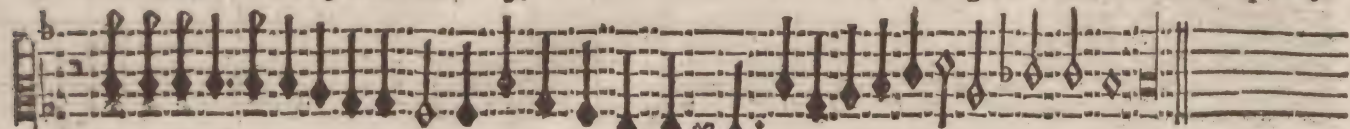
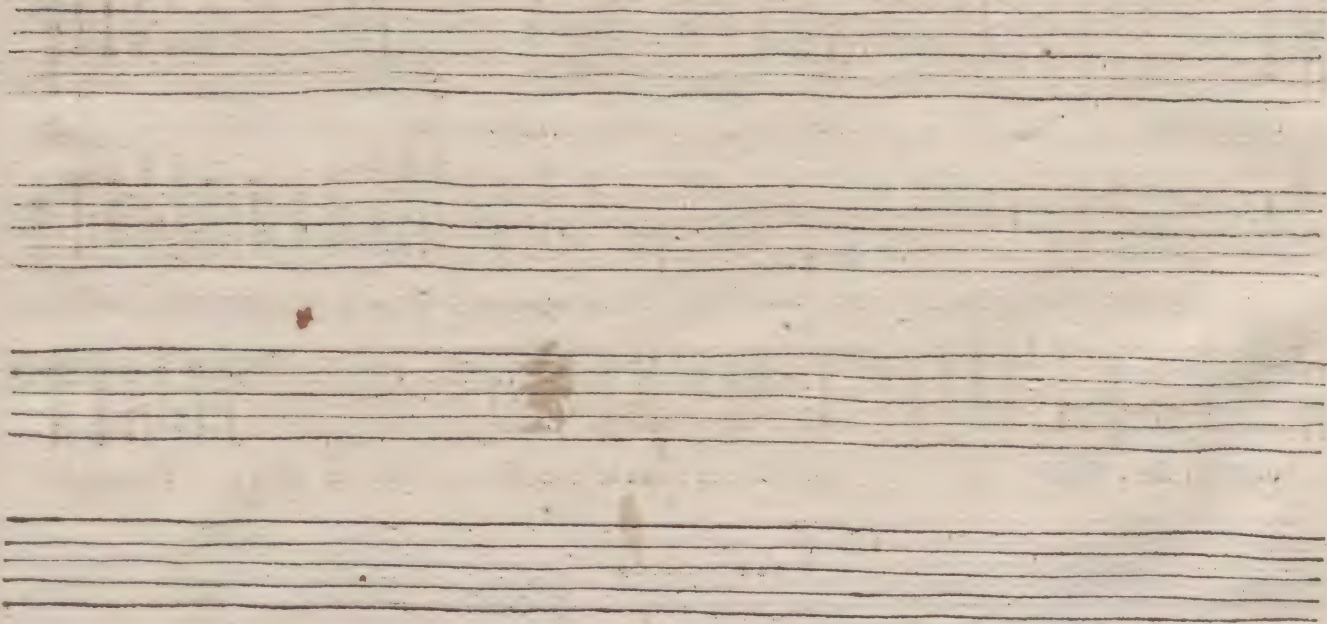
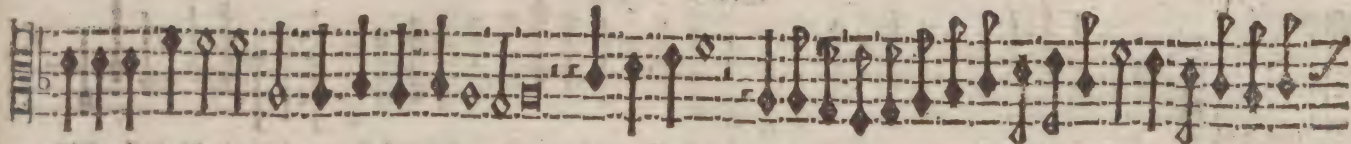
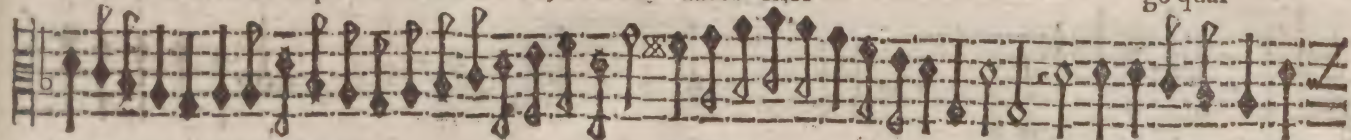
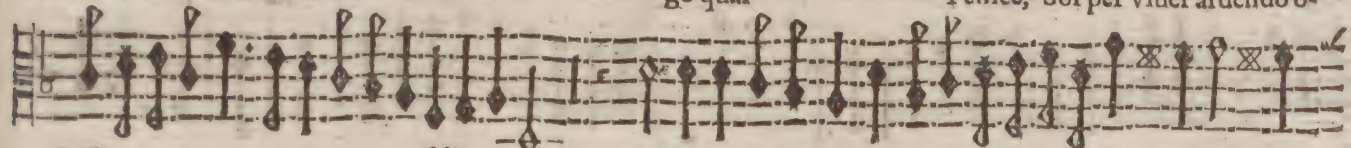
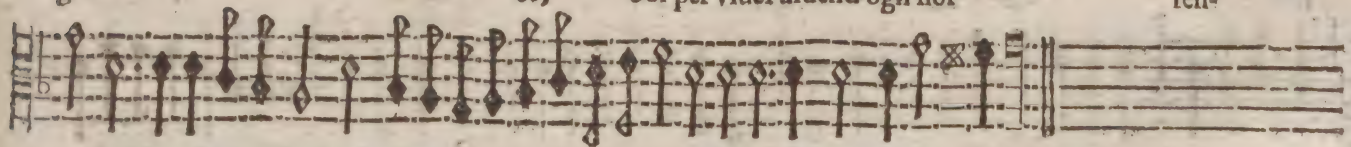
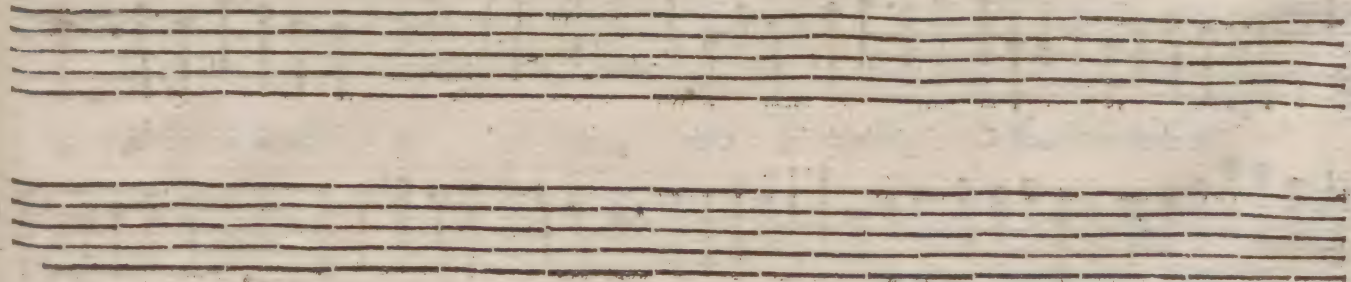
MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantoa.

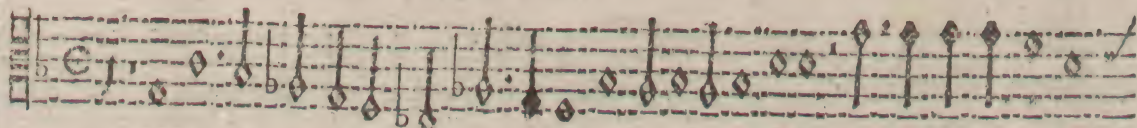
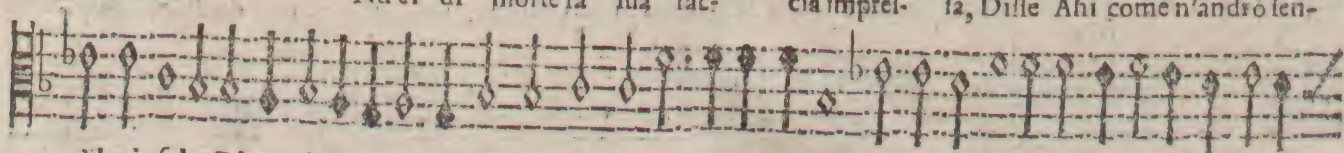
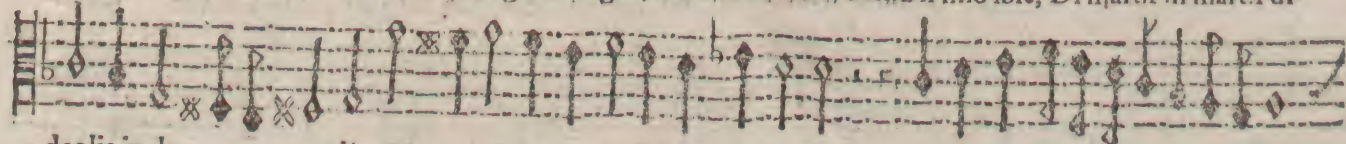
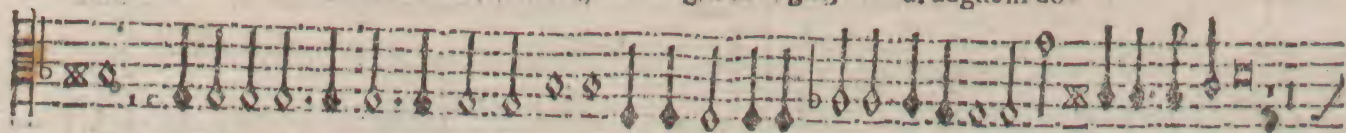
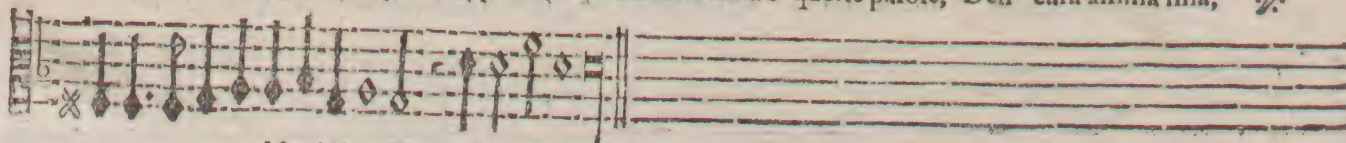
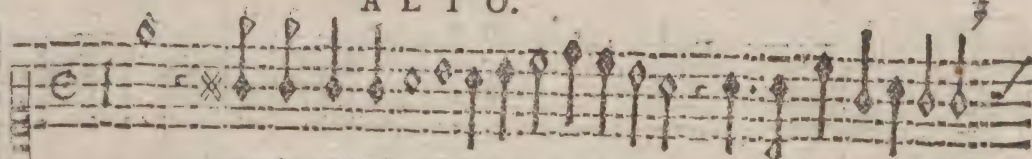
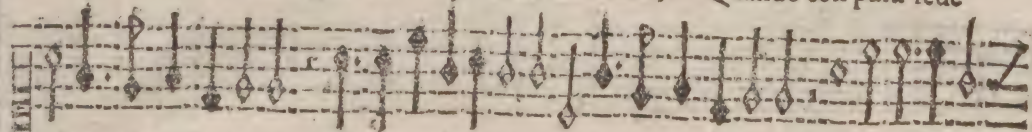
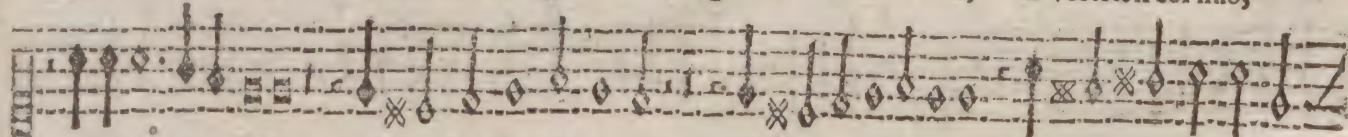
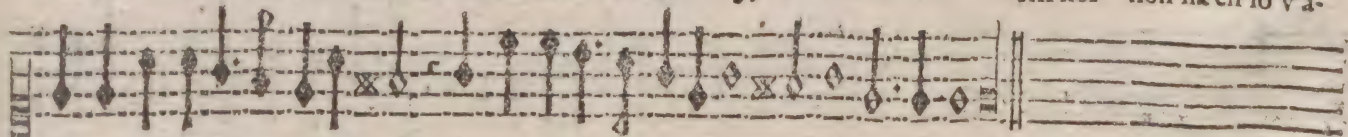
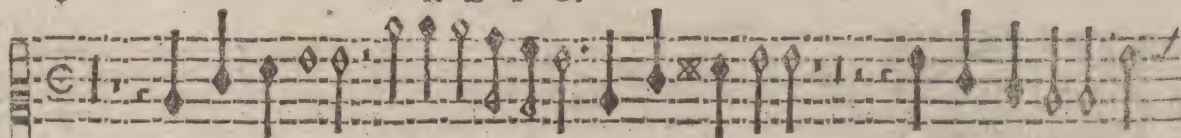
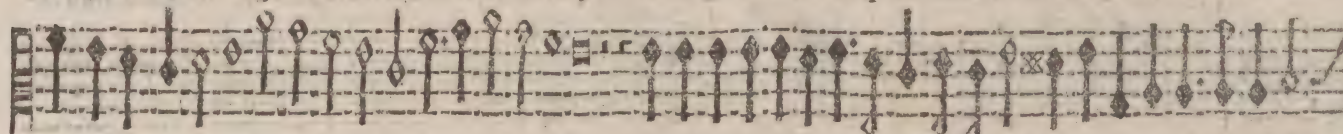
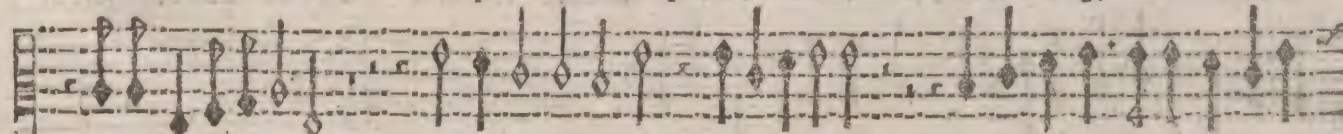
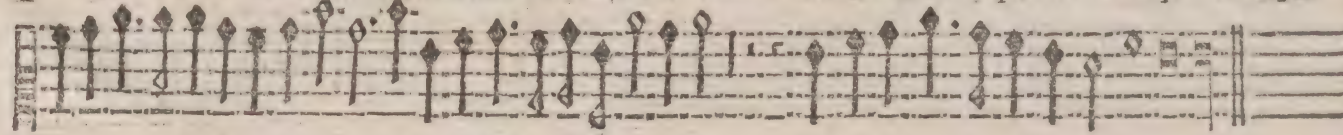
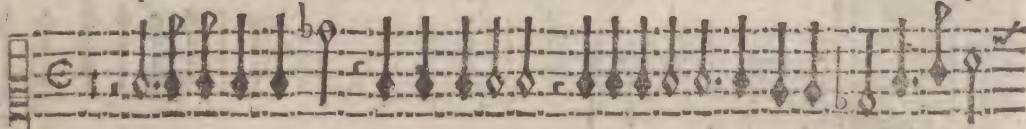
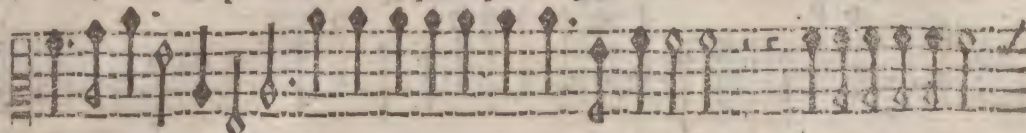
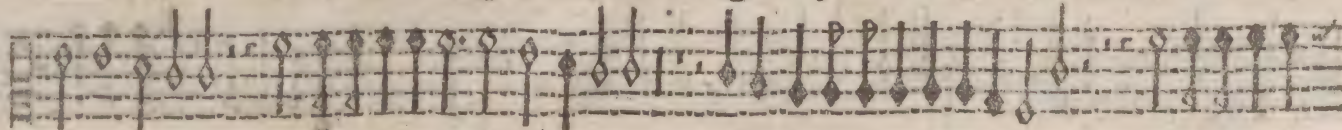
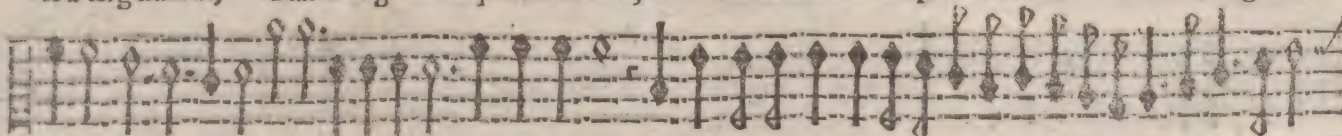
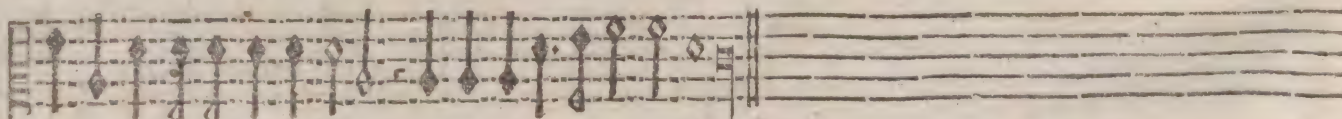
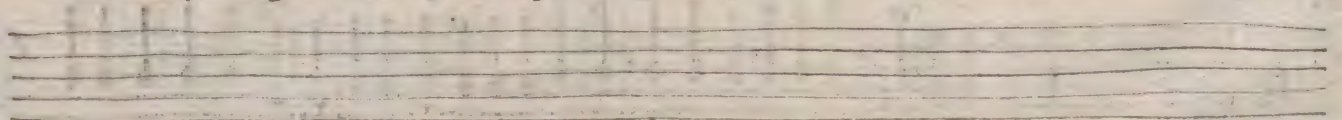
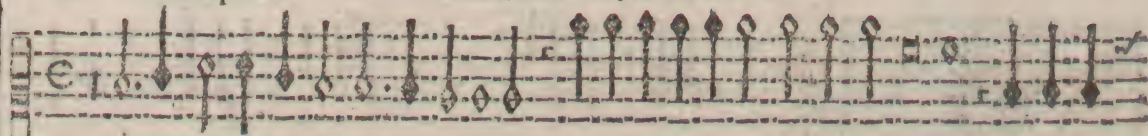
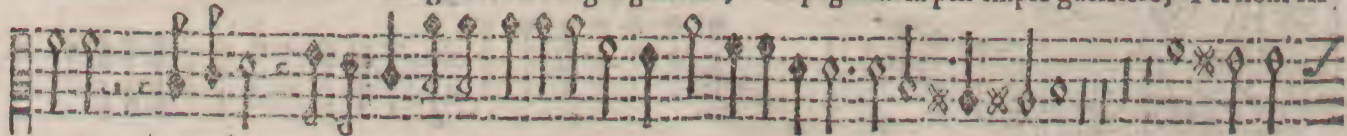
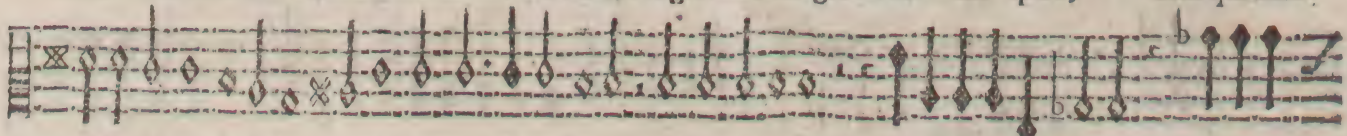
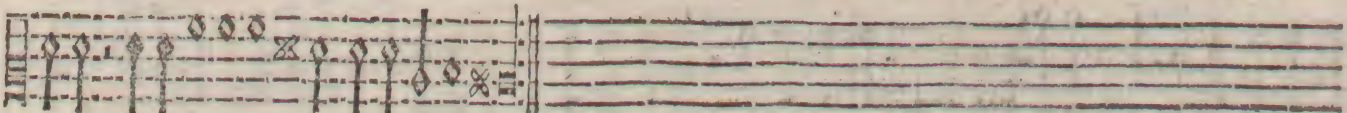
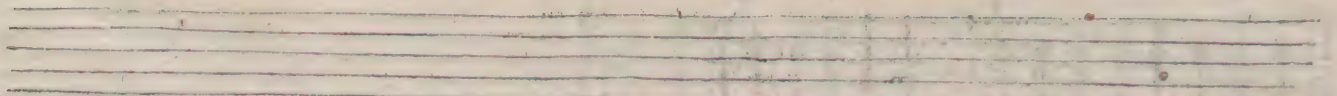
IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

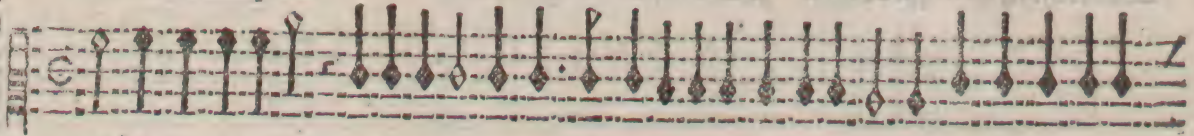
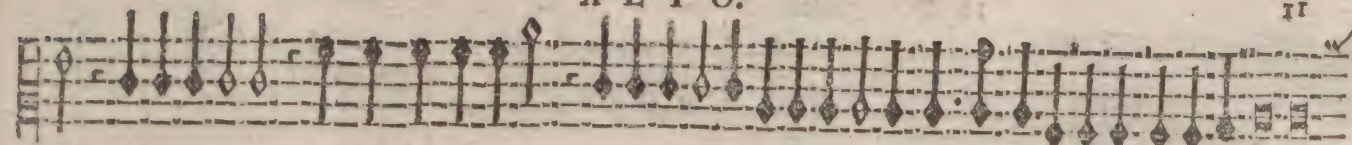
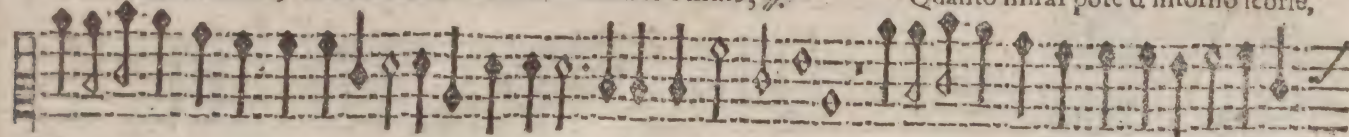
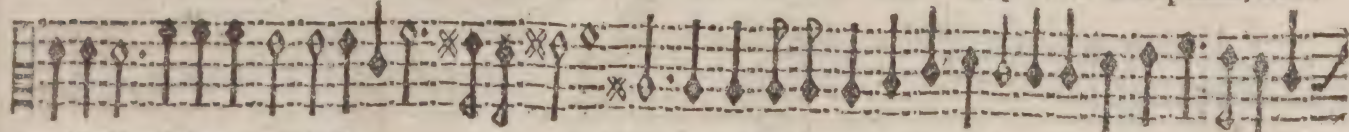
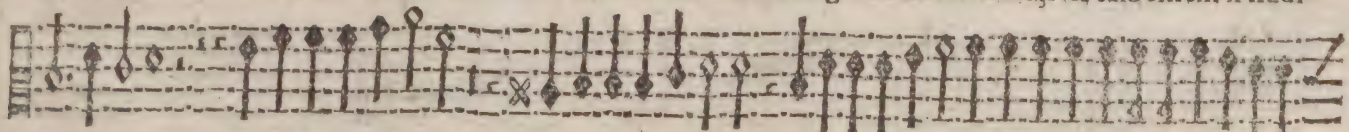
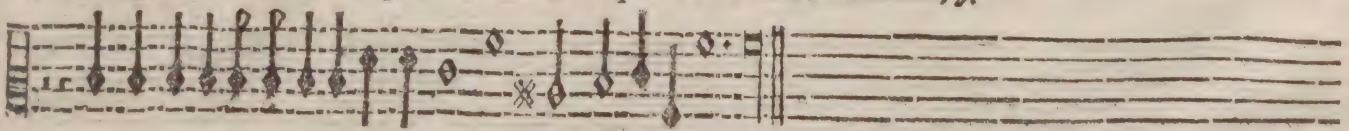
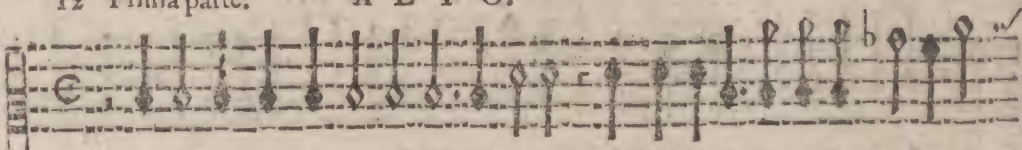
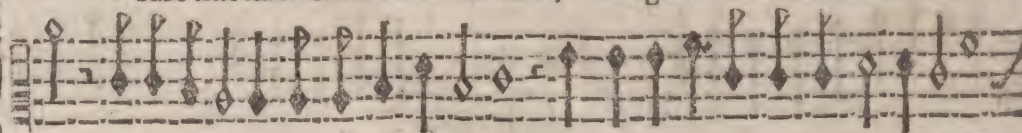
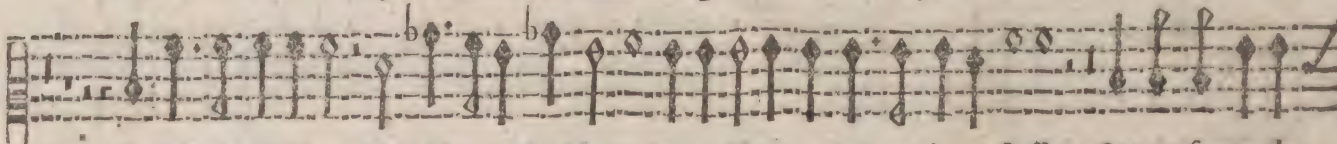
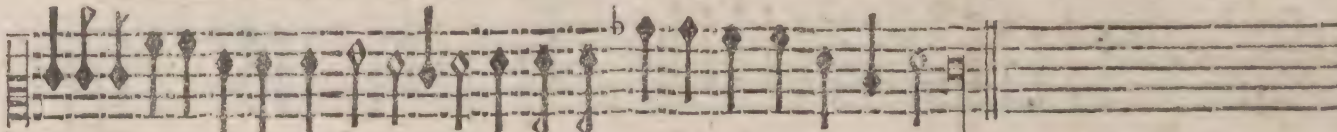
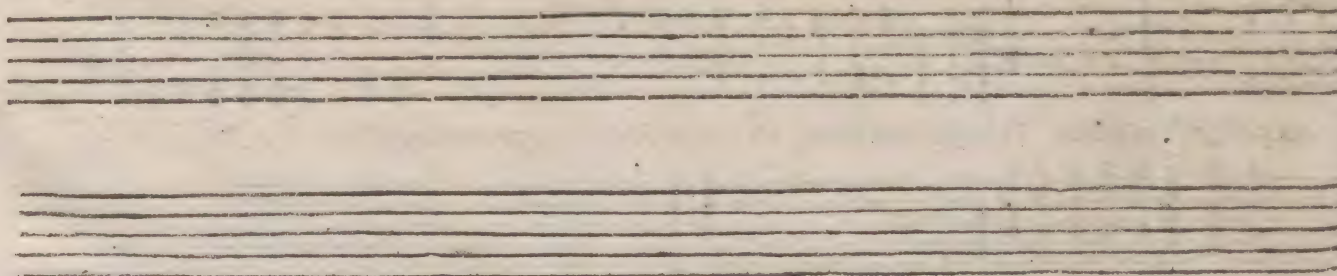
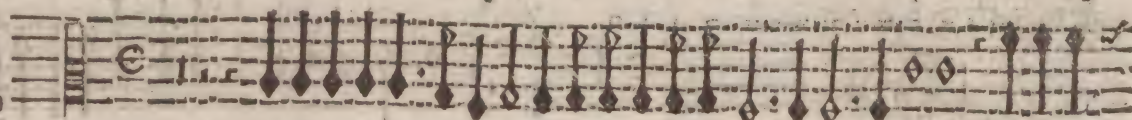
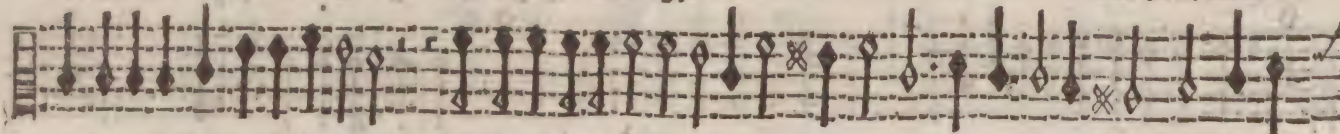
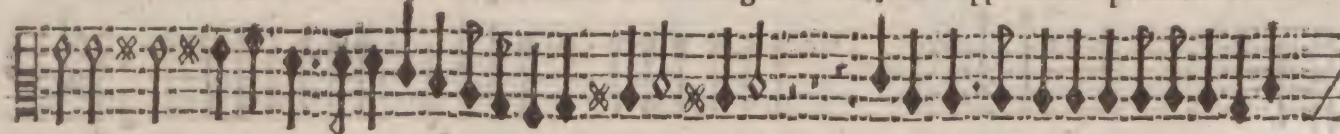
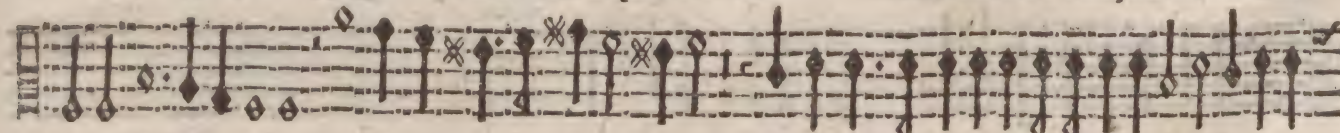
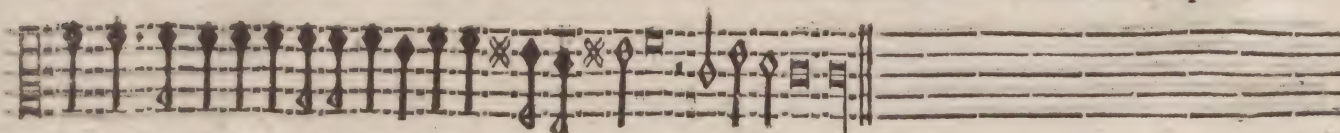
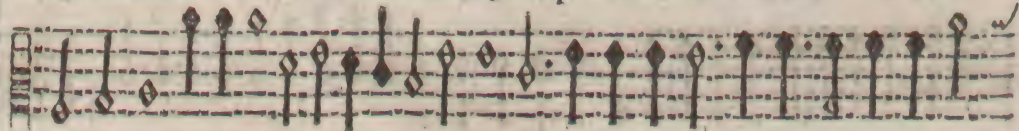
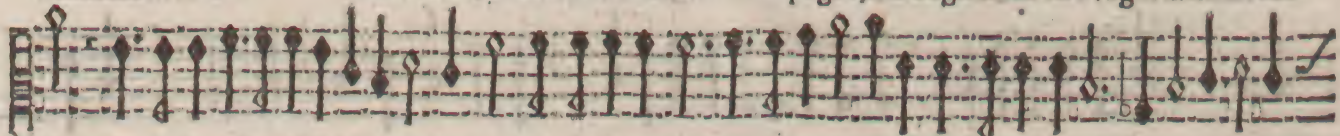
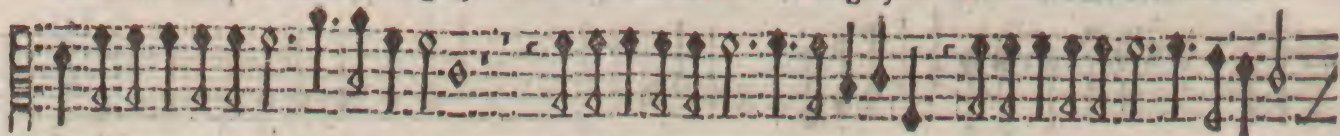
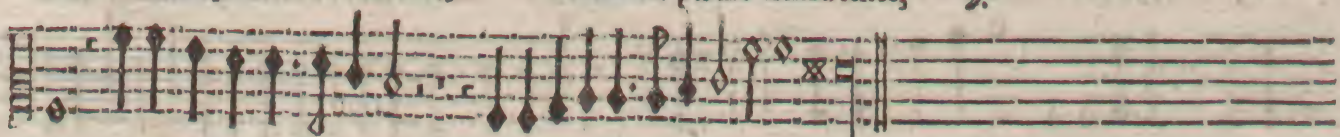
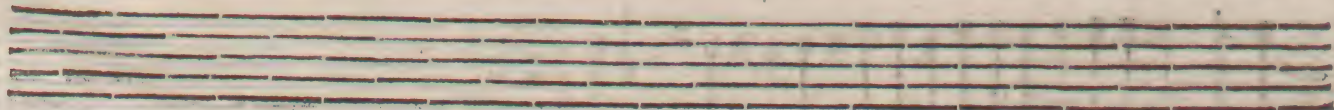
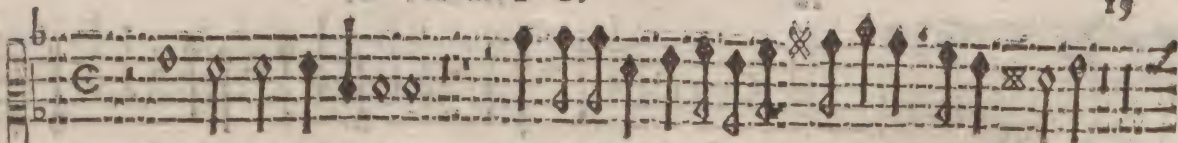
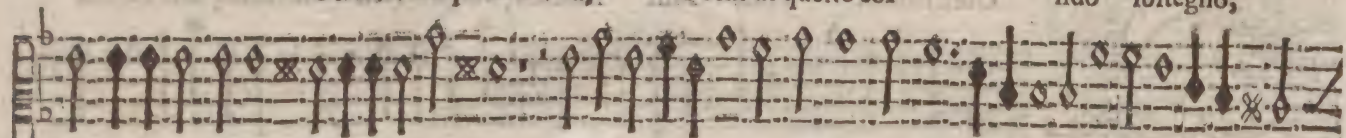
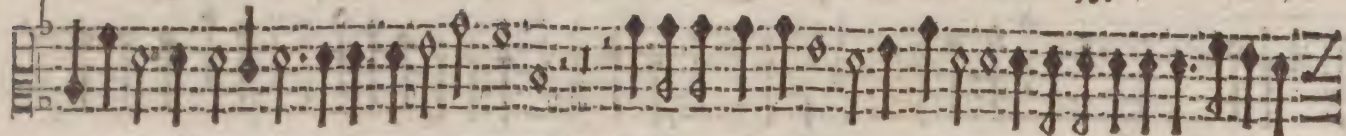
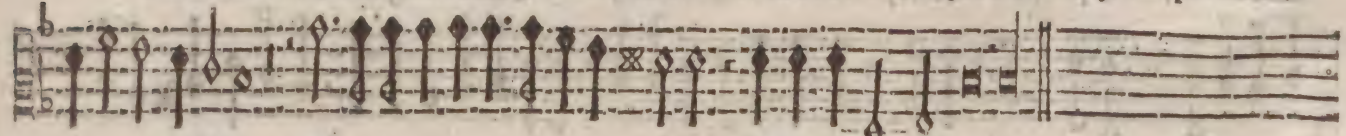
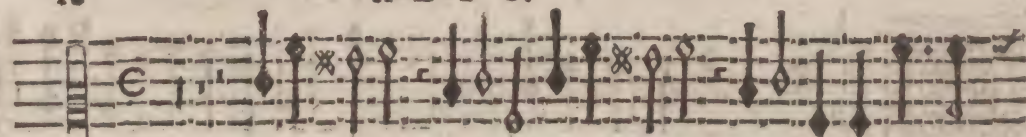
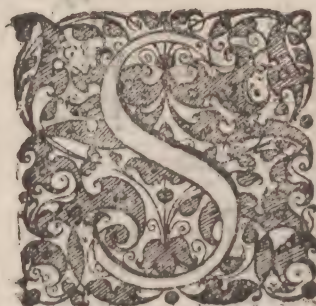
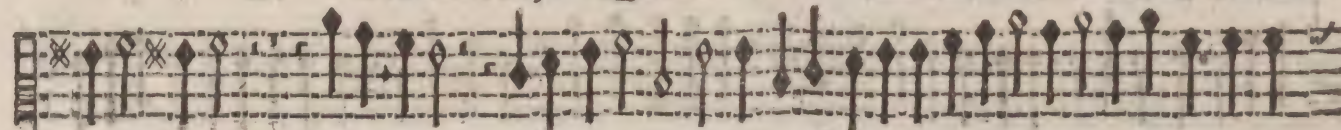
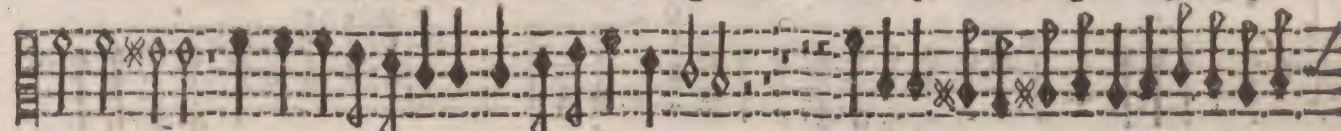
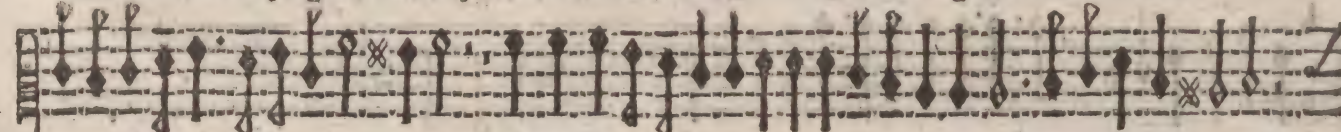
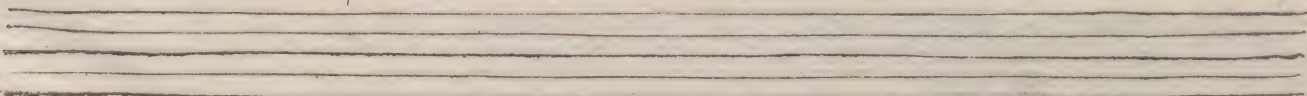
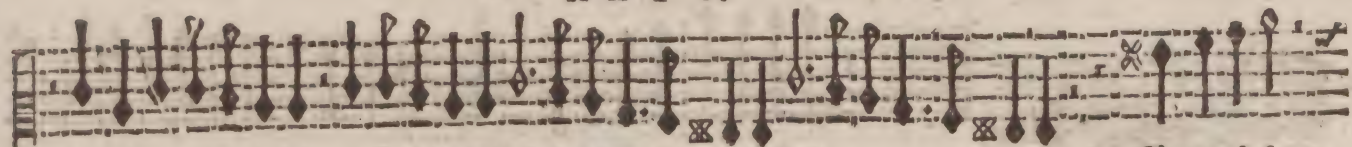
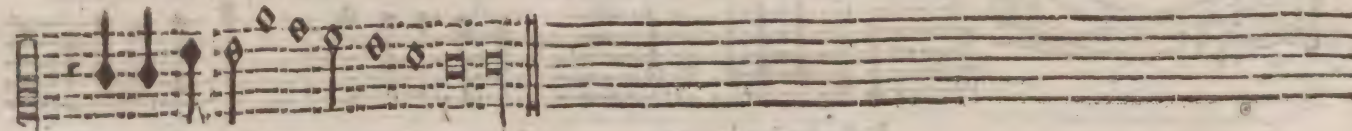
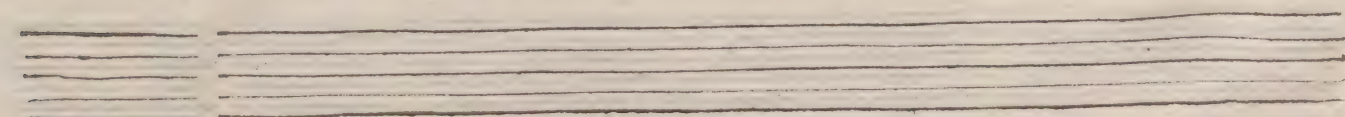
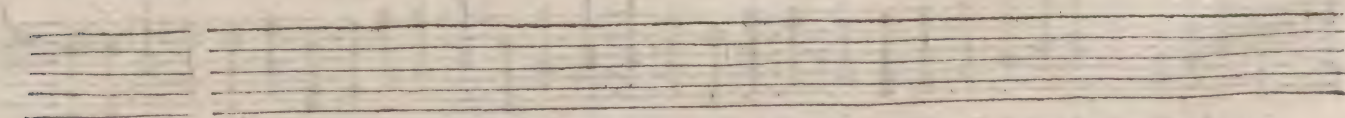
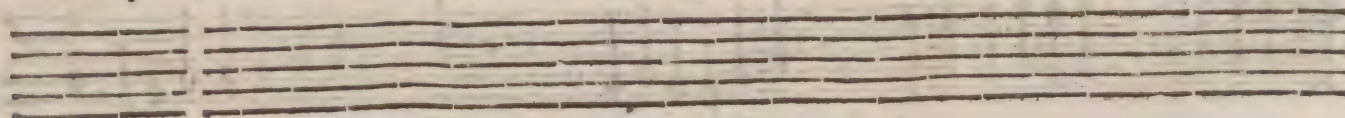
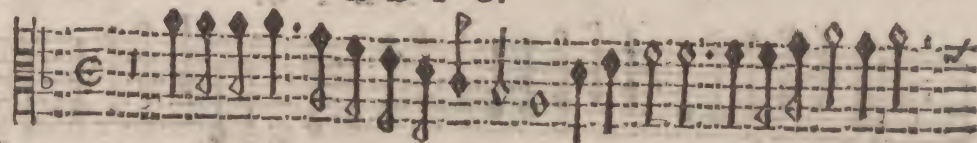
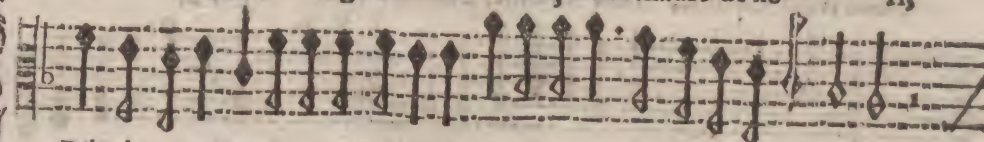
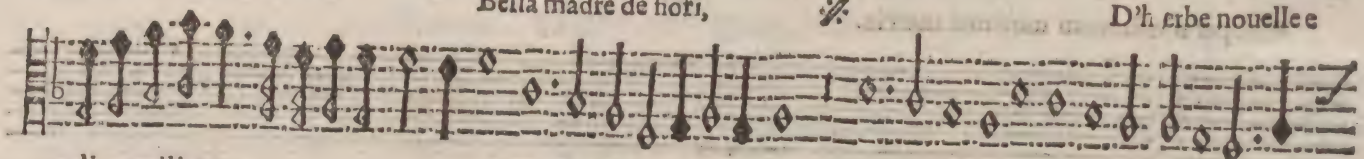
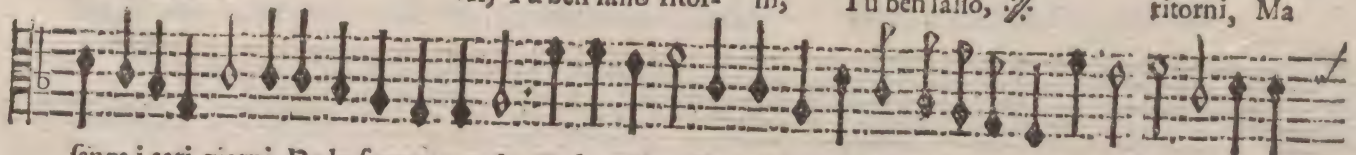
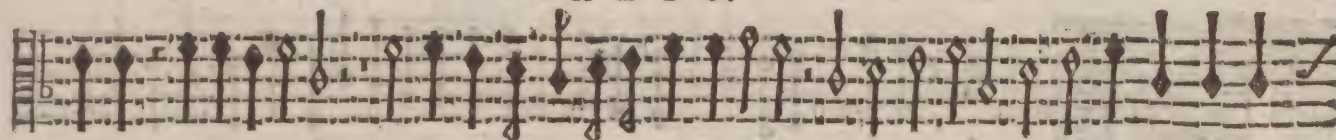
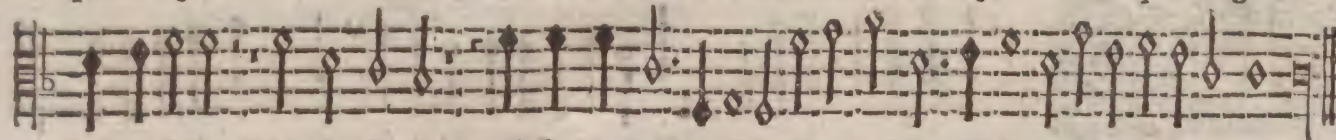
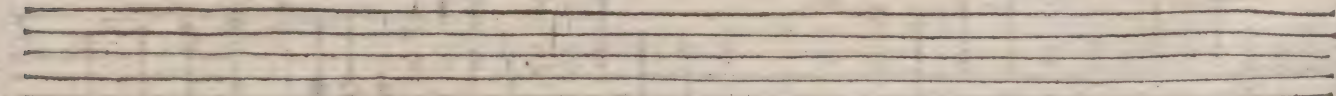
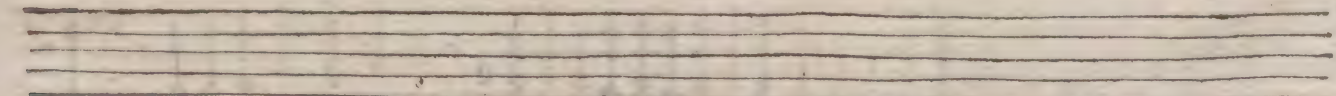
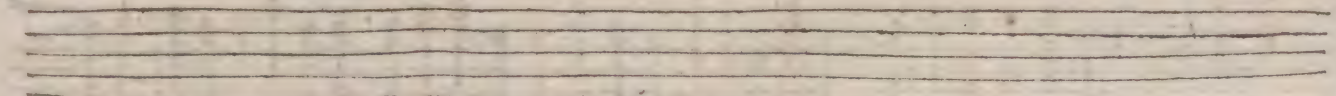
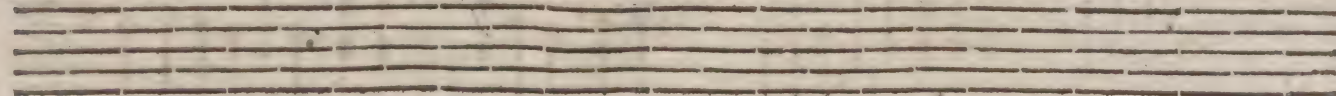
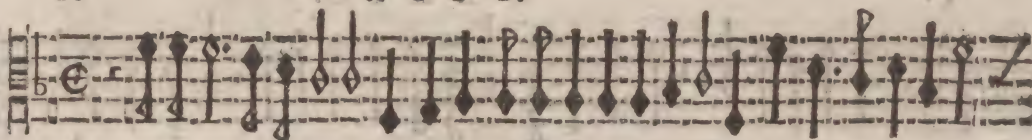
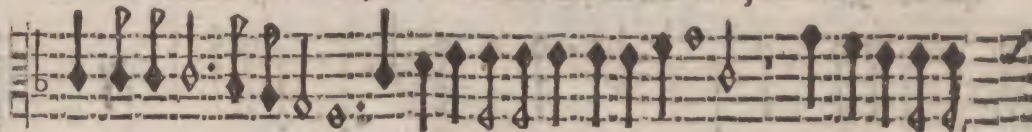
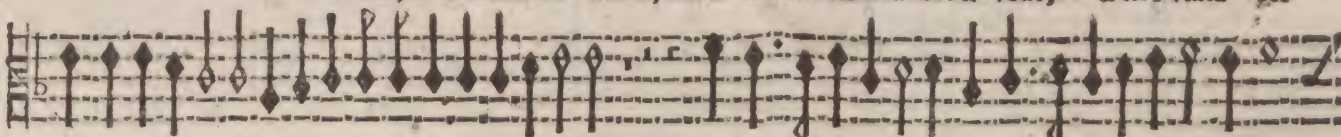
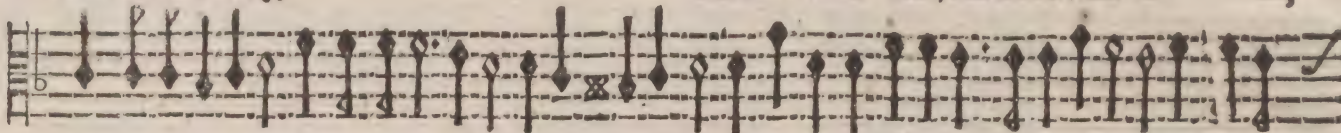
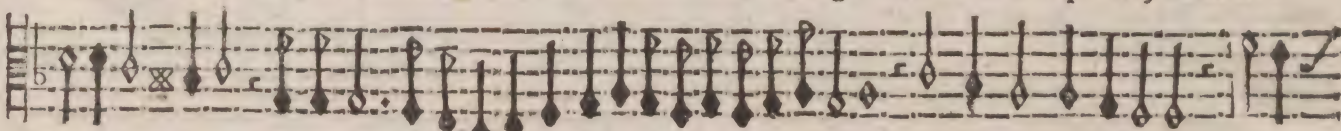
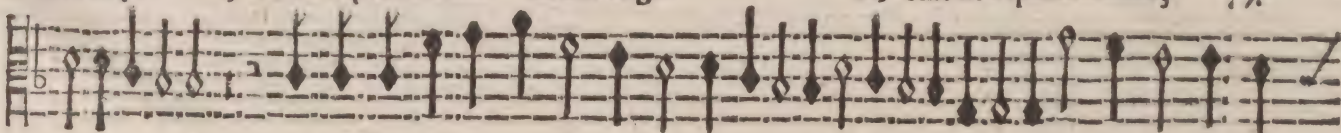
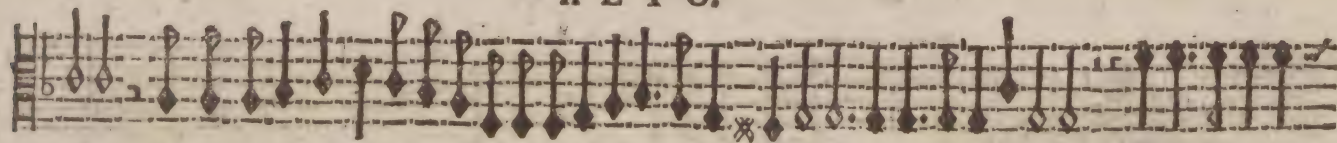
Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Cittharone od altro simile Istromento.

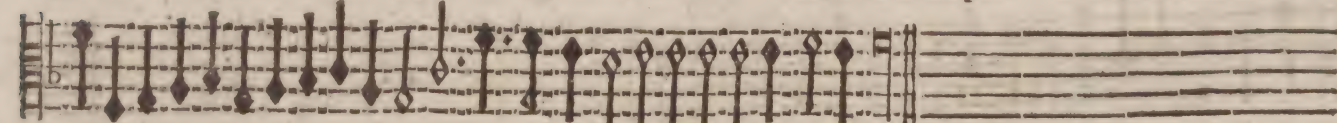
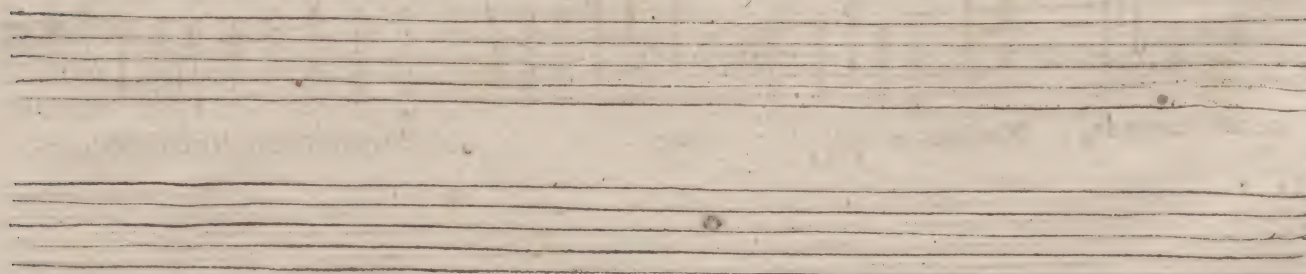
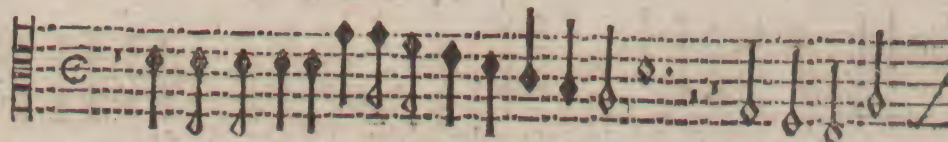
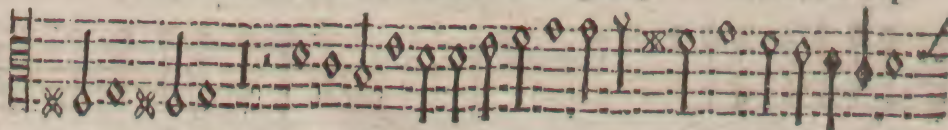
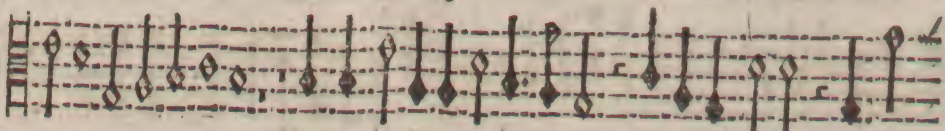
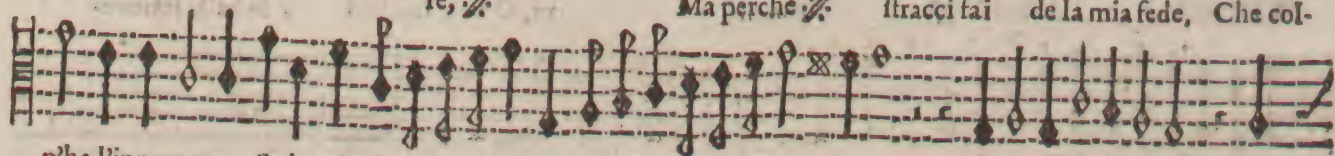
IN ANVERSA
Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid

M. DC XV.

A giouinetta pianta, Si fa più bell'al sole, Quando men arder suo- le,
Ma se fin dentro sente, Il vi- uo raggio ardente, Di-
mostran fuor le scolorite spoglie, L'intern'ardor che la radi- ce accoglie, Dimostran fuor le scolori-
te spoglie, L'intern'ardor che la radi- ce accoglie, Cosi Cosi la Verginella A-
mando si fa bella, Quād'Amor la lusinga e non l'offende, Cosi la Verginella Amando si fa bella,

Quād'Amor la lusinga e non l'offende, Ma se'l suo viuo ardore,
La penetra nel co- re,
Ch'arden- te è la radice de la vi- ta, Ch'ardente è la radi- ce de la vita, Dimostra la sembian- za impallidita,
Ch'arden- te è la radi- ce de la vi- ta, de la vita.

Roſſignuol: Alterna teco in not'alt'e profonde, La tua compagna
& par che ti conſoli, & par che ti conſo- li, A me per-
ch'io mi ſtrugga, & pianti & duoli, Verſi ad ogn'hor neſſun giamai neſſun giamai ri-
ſponde, Ne di mio danno ſi ſoſpira o geme, Et te s'vn dolor preme, Può riſtorar vn'altro piacer
viuo, Ma io d'ogni mio ben ſon caſs'& priuo, ſon caſs'& pri- uo, Et te s'vn dolor pre- me,

Può ristorar vn'altro piacer viuo, Ma io d'ogni mio ben son casso & priuo,

Può ristorar vn'altro piacer viuo, Ma io d'ogni mio ben son cas'& priuo,

E per estremo ardore, Morir potesse vn core, Saria ben arso il mi- o, Sa-
ria ben arso il mi- o,
Fra tanto incendio rio, Fra
tanto incen- dio ri- o, Saria ben arso il mio, Fra tanto incen- dio ri- o,
Ma come Salamandra, Ma come Salaman- dra nel mio foco, Viuo per la mia donna, Viuo per la mia
donna in fest'e in gio- co, E se m'auien tal'hora, Che per dolcezza i mora, E

ſe mauiẽ tal'hora, Che per dolcezz'i mo- ra, Mercè d'amor riſor- go qual
Fenice riſor- go qual Fenice, Sol per viuer ardendo o-
gn'hor feli- ce, Sol per viuer ardend'ogn'hor feli-
ce, Sol per viuer ardendo ogn'hor felice ogn'hor feli- ce.

L
Vmi miei cari lumi Che lápeggiat'vn ſguar- do, Ch'a
pena ./. mira e fugge, E poi torna ſi tardo, Che'l mio cor ſe ne ſtrugge, ſe ne ſtrugge, Volgete a me vol-
gete, ./. Quei fuggitiui ra- i, Vol-
gete a me volge- te, Quei fuggitiui ra- i, Ch'oggetto nõ vedrete, ./.
In altra parte mai, Con ſi giuſto deſio, Con ſi giuſto deſi- o, Che tanto voſtro ſia, ./.
quanto ſon io, quanto ſon io, ./. Che tanto voſtro ſia quãto ſon io, quanto ſon io.

R
Imanti in pace a la dolente a bella Fillida, ſoſpiran do diſſe, ſoſpi-
ran do diſ- ſe, Rimanti io me ne vò tal mi preſcriſſe, Legge empio fato aſpra ſor- te e ru-
bel- la io me ne vò tal mi preſcriſſe, Legge empio fatto aſpra ſorte e rubella, Ed ella
Stillando amaro humore, hora da l'vna e l'altra ſtella, Stillando amaro humore,
i lumi affiſſe, Ne i lumi del ſuo Tirſi e gli traffiſſe, Il cor di pietoſiſſime quadrel la.

Nd'ei di morte la sua fac- cia impres- sa, Disse Ahi come n'andrò sen-
z'il mio sole, Di martir in martir di dogli'in doglie, Ahi come n'andrò senz'il mio sole, Di martir in martir di
doglie in do- glie, Di martir in martir di doglie in doglie, di doglie in do-
glie, Ed ella da singhiozz'e piant'oppressa, Fieuolmente formò queste parole, Deh cara anima mia
Ed ella da singhiozz'e piant'oppressa, Fieuolmente formò queste parole, Deh cara anima mia,
chi mi ti toglie.

Com'è gran martire, A celar suo desire, Quando con pura fede
S'ama chi nõ se'l crede, Quãdõ cõ pura fede, S'ama chi nõ se'l crede, O soaue mio ar-
dore, O soaue mio ardo- re, O giusto mio, O giusto mio desi- o, E voi sete il cor mio,
E voi sete il cor mio, All'hor non fia ch'io v'ami, All'hor non fia ch'io v'a-
mi, Quando sarà che viuer più, Quando sarà che viuer più non brami non brami.

Dolce: Dunqu'è pur vero, O dolc'anima mia dunqu'è pur vero, dunqu'è pur vero, Che
cangiando penſiero, Per altrui m'abbandoni, Se cerch'vn cor che più t'adori & ami, Se cerch'vn cor che
più t'ador'& ami, Ingiuſtamente bra- mi, Se cerchi lealtà mira che fe- de, Amar quād'altrui do-
ni, La mia cara merce- de, E la ſpietata tua dolce pietate, Non mirar me cor mio,
Ma ſe cerchi beltate, Non mirar me cor mio, mira te ſteſſa, In queſto volt'in queſto cor
impreſſa, mira te ſteſ- ſa, In queſto volt'in queſto cor impreſſa.

V
Attene pur crudel con quella pace, Che lascia me, Vattene
Vattene iniqu'homai, Me tosto ignudo spirt'ombra seguace, Indiuisibilmen-
te a terg'haurai, Tanto t'agitterò quanto t'amai, Noua furia co' serp'e cõ la face, Tanto t'agitte-
rò quanto quáto t'amai, E s'è destin ch'esca del mar che schiui, Li scogli e l'on-
de che schiui, Li scogli e l'onde & ch'à la pu- gna arriui.

LA tra'l sangu'e le morti egro giacente, Mi pagherai la pen'empio guerriero, Per nom'Armida chiamerai chiamerai chiamerai souente, Ne gli vltimi singulti vdir ciò spero, Hor qui mancò lo spirto a la dolente, Ne questo vltimo suono espresse intero, E cade tramortita e si diffuse, Di gelato sudor'e i lumi chiuse.
Terza, & vltima parte.
POi ch'ell'in se tornò deserto e muto, Quanto mirar potè d'intorno scorse, Poi ch'ell'in se tor-

nò deserto e muto, Poi ch'ella in se tornò deserto e muto, Quanto mirar potè d'intorno scorse,
Ito se n'è pur disse & ha potuto, Me qui lasciar de la mia vita in forse, Ito se n'è pur disse & hà potuto, Me
qui lasciar de la mia vit'in for- se, Ne vn momēt'indugiò ne ū breu'aiuto, Nel caso estrem'il tradi-
tor mi perse, Et io pur anco l'amo, Et io pur anco l'amo, e'n questo lido Inuendicata an-
cor piango & m'assido, Et io pur anco l'amo, e'n questo lido Inuēdicata ancor,
e in questo lido Inuendicata ancor piango & m'assi- do.

V
Iurò fra i miei tormenti e le mie cure, Mie giuſte furie forſennato erran-
te, Pauenterò l'ombre ſolinghe e ſcure, Che'l prim'error mi reccheranno inante,
A ſchiuo & in horror haurò il ſembiante, Temerò me medeſmo e da me ſteſſo, Sempre fuggeudo,
haurò me ſempr'appreſ- ſo, Sempre fuggendo haurò me ſempre appreſſo.

M
A doue: O lasso me doue restaro, Le reliquie del corpo e bello e casto, ò lasso
me doue restaro, Le reliquie del corpo e bello e casto,
Ciò ch'in lui sano i
miei furor i miei furor lasciaro, Dal furor de le fere e forse gua- sto, Ahi troppo nobil preda ahi dolce e
caro, Troppo pur troppo pretio- so pa- sto in cui l'ombr'e le selue, Irritaron me
prima, Ahi sfortunato, Ahi sfortuna- to, in cui l'ombr'e le selue, Irritaron me pri- ma in
cui l'ombre e le selue, Irritaron me pri- ma e poi le belue.

O pur verrò: E voi Meco haurò, Io pur verrò la doue sete e voi
Meco haurò s'anco sete ama- te spoglie, Ma s'egli auien ch'i vaghi membri suo-
i, Stati sian cibo di ferine voglie, Vuò che la bocca stessa anco m'ingoi, E'l vētre chiuda me che lor racco-
glie, Honorata per me tomba felice, Honorata per me tomba felice,
Ouunque sia s'esser con lor mi lice.

Cchi vn tempo mia vita, Occhi di questo cor fido sostegno,
Voi mi negat'ahime, l'vsata ai- tà, Tempo è ben di morire,
A che più tar- do, A che torcete il guardo, Forse per non mirar come v'adoro,
Mirate almen ch'io moro, Forse per non mirar come v'adoro, Forse per non mirar, Forse per non mi-
rar come v'adoro, Mirate almen ch'io moro.

Oura tenere: Staua Filli ſedendo, Staua Filli ſedendo, Nel ombra
d'vn'Allo- ro, Quando li diſſi cara Filli io moro, cara Filli io
mo- ro, Ed ella a me, Ed ella a me volgendo, Ed ella a me volgen- do, Vergogno-
ſetta il viſo, Che per gioia dal core, Creddo ne traſs'Amore, Frenò frangendo fra le roſe il ri-
ſo, Che per gioia dal core, Creddo ne traſs'Amore,

Onde lieta mi disse, lieta mi disse, Baciami Tirsi mio, ij. Che per desir
sento morirmi anch'io, Onde lieta mi disse, lieta mi disse, Baciami Tirsi mio, ij.
Che per desir sento morirmi anch'io.

Primauera giouentù de l'anno, Bella madre de fio- ri,
D'herbe nouelle e di nouelli Amori, O primaue- ra giouentù de l'anno,
Bella madre de fiori, D'h erbe nouelle e
di nouelli Amo- ri, Tu ben lasso ritor- ni, Tu ben lasso, ritorni, Ma
senza i cari giorni, De le speranze mie, Tu ben sei quella, Ch'eri pur dianzi si vezzosa e bel la, Tu ben sei

quella, ·//· Ch'eri pur dianzi ſi vezzoſa e bella, Ma non ſon io ·//· quel che gia vn
tempo fui, Ma non ſon io quel che gia vn tempo fui, Si cara a gl'occhi altrui. ·//·

P
Erfidissimo volto, Ben l'vsata bellezza in te si vede, Ma non l'vsata fe-
de, Perfidissimo volto, Ben l'vsata bellezza in te si vede, Ben l'vsata bel-
lezza in te si vede, .//. Ma non l'vsata fede, Ma non l'vsata fe- de,
Gia mi pareui dir quest'amorose, Luci che dolcemente, Riuolgo a te si belle e si pietose, Prim a ve-
drà tu spen- te, Che sia spent'il desio ch'a te le gi- re, Ahi ch'è spento il desio, .//.
Ma non è spento quel, Ahi ch'è spent'il desio, .//. Ahi ch'è spent'il de-

ALTO.

ſio, Ma non è ſpento quel .//. per cui ſoſpira, L'abandonato core, O volto troppo
vago .//. e troppo ri- o, Perche ſe perdi Amore, Non perdi ancor vaghezza à la bel-
tà fermezza, à la beltà .//. fermez- za, O non hai pari à la beltà fermez-
-za, à la beltà, .//. fermezza, O non hai pari à la beltà fermez- za.

S

Tracciami pur il core, Ragion è ben ingrato, Che ſe t'hò trop-

p'ama- to, Porti la pena ij. del comeſs'erro-

re, ij. Ma perche ij. ſtracci fai de la mia fede, Che col-

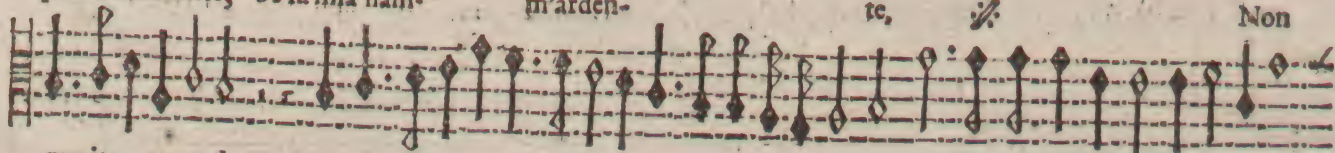
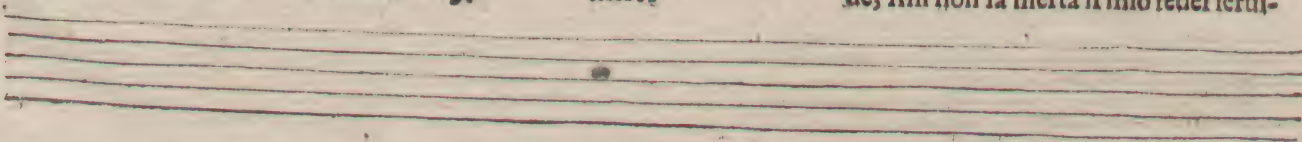
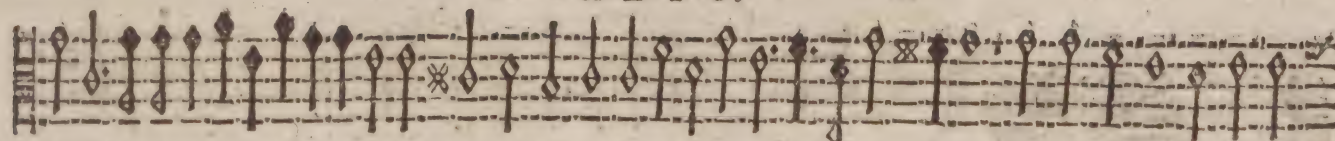
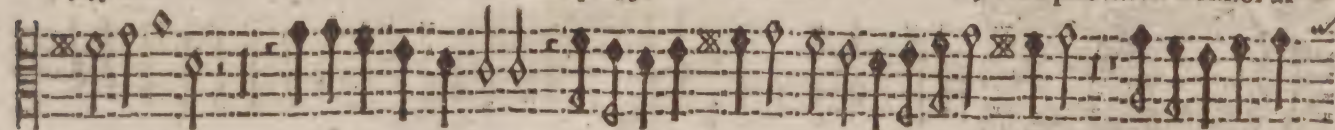
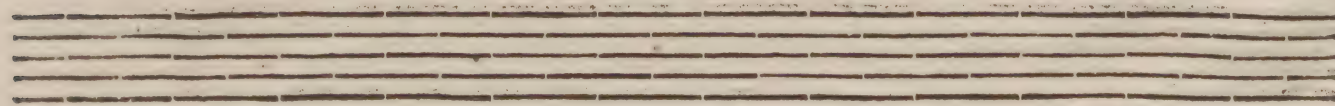
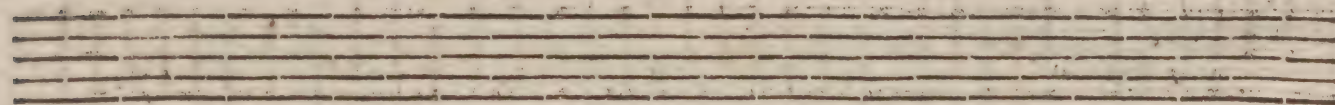
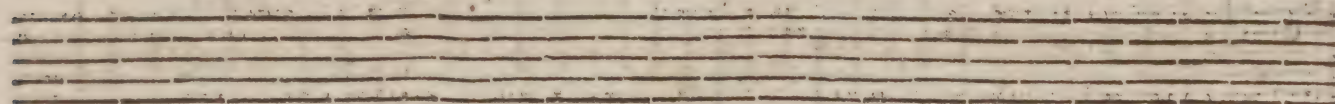
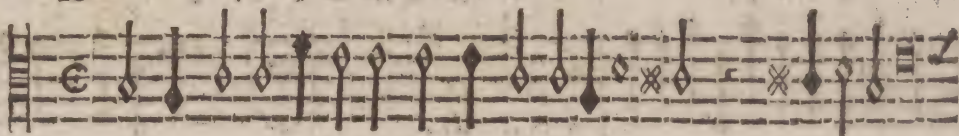
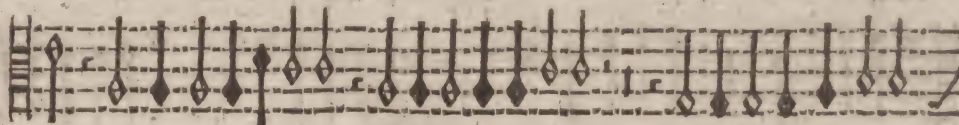
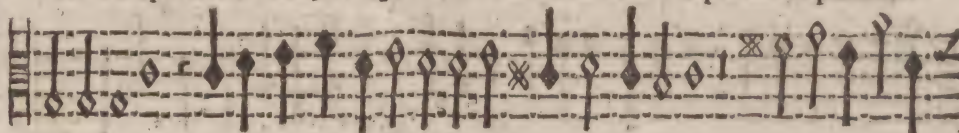
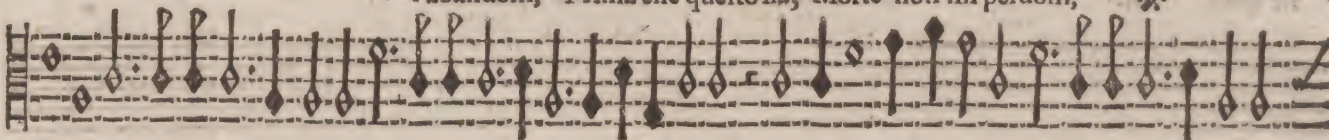
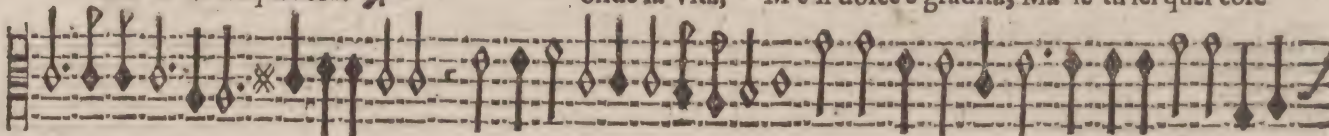
p'ha l'innocente, Se la mia fiam- m'arden- te, ij. Non

merita mercede, Non merita ij. merce- de, Ahi non la merta il mio fedel ſerui-

ALTO.

te, Ma ſtraccia pur, crude- le, Non può morir d'Amor al-
ma fedele, La fede mia più bella, Sorgerà nel morir quaſi feni- ce, Sorgerà nel mo-
tir quaſi feni- ce, La fede mia più bella e più felice.

H'io non t'ami cor mio, Ch'io non ſia la tua vita e tu la mi-
a, Che per nouo deſio, E per noua ſperanza i
t'abandoni, Prima che queſto ſia, Morte non mi perdoni,
Ma ſe tu ſei quel core onde la vita, M'è ſi dolce e gradita, Ma ſe tu ſei quel core
onde la vita, M'è ſi dolc'e gradi- ta, Fonte d'ogni mio ben d'ogni deſire, Come

ALTO.
poss'io lasciarti
e non morire, Fonte d'ogni mio ben d'ogni desire,
Come poss'io lasciarti e non mori- re, Come poss'io lasciarti e non mori- re.

TAVOLA.

IL FINE.

MONTEVERDE

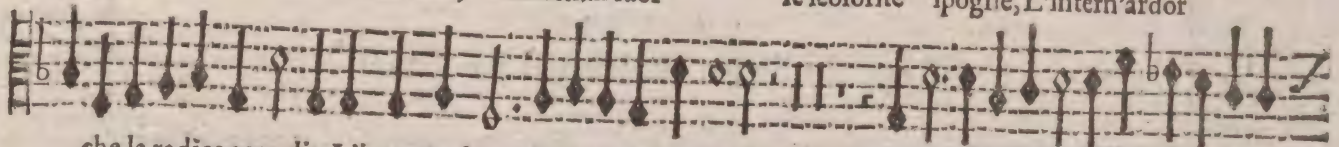
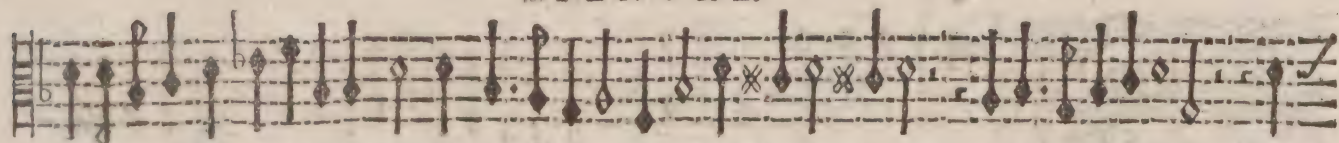
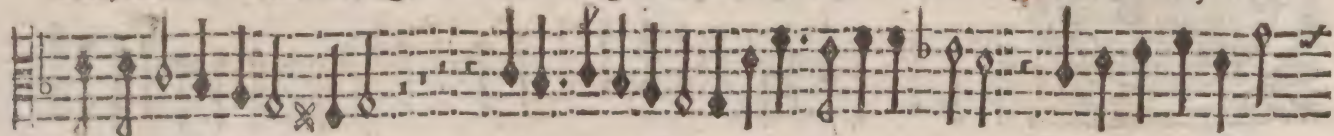
MAESTRO della Musica del Sereniß. S. DVCA di Mantoa.

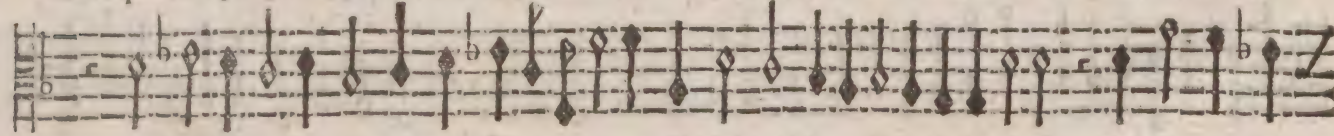
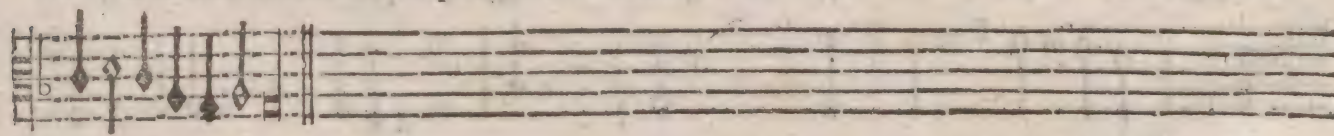
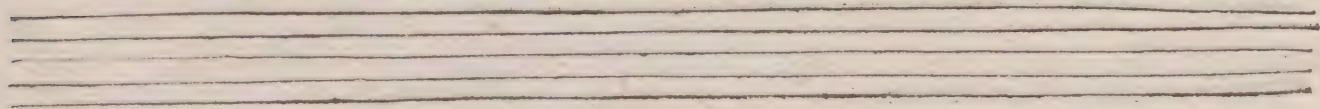
IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Cittharone od altro simile Istromento.

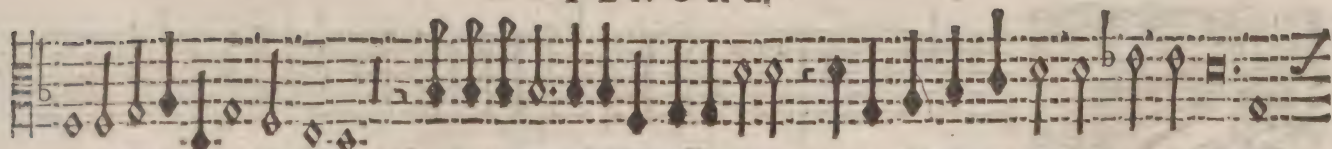
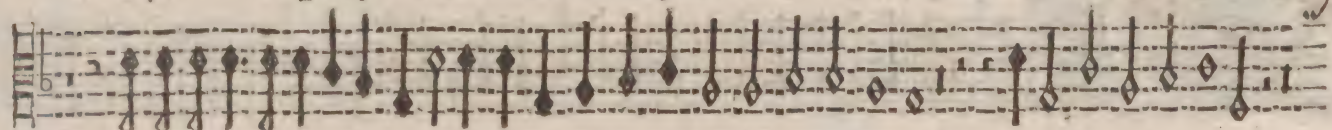
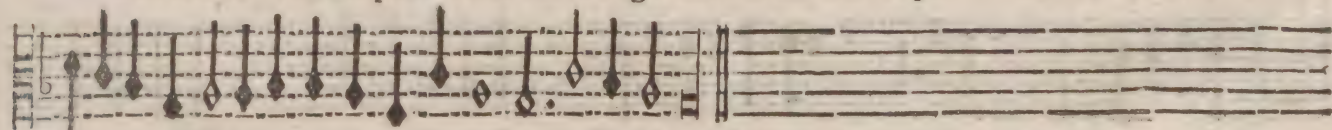
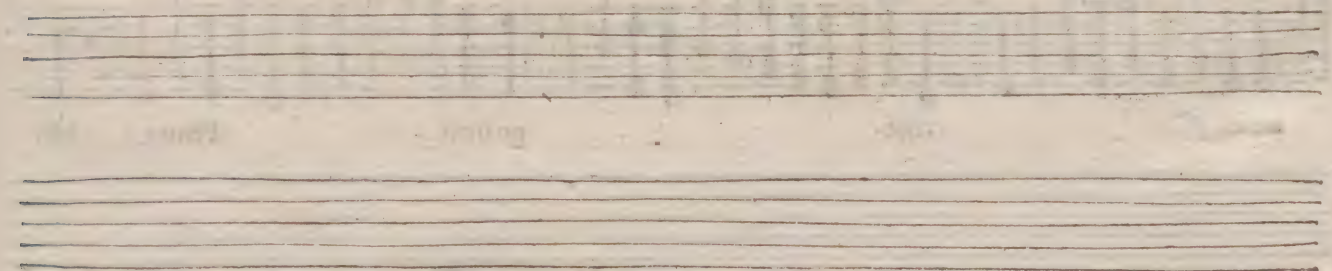
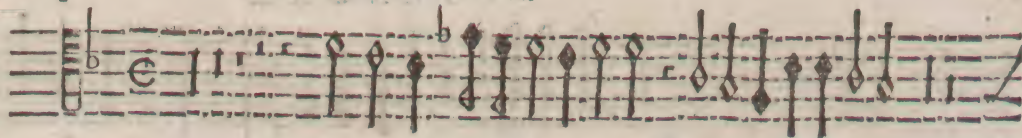
IN ANVERSA
Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid

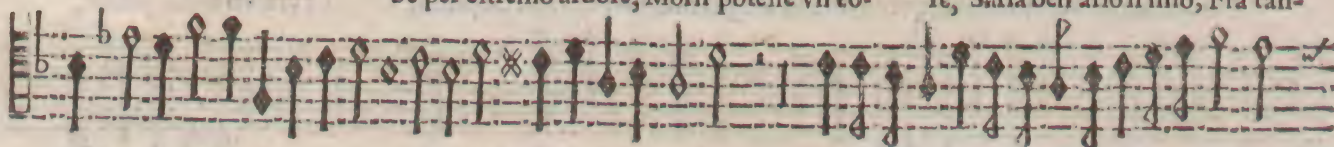
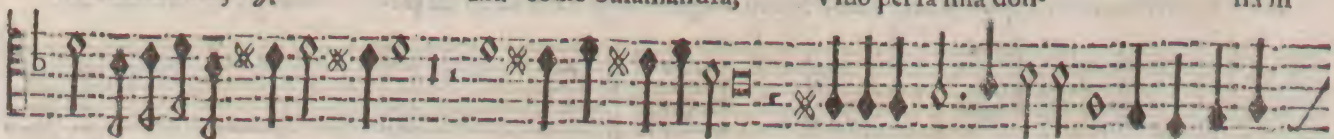
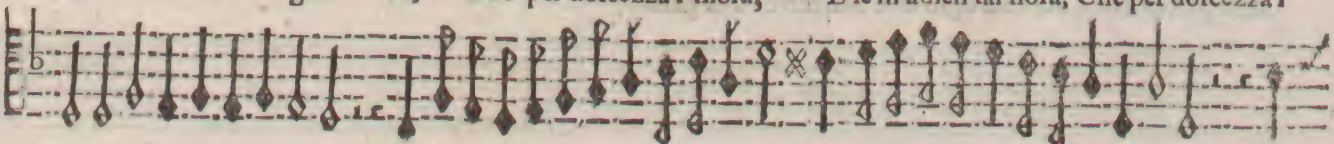
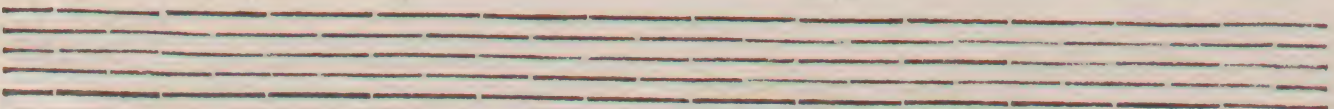
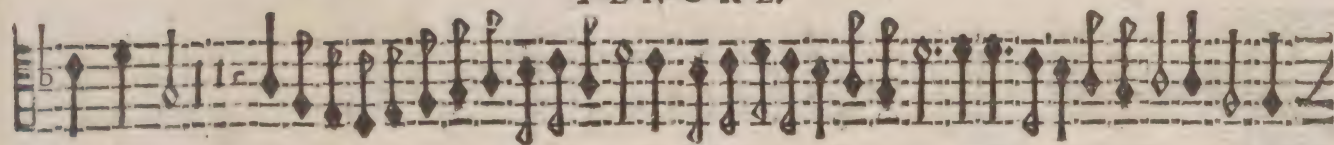
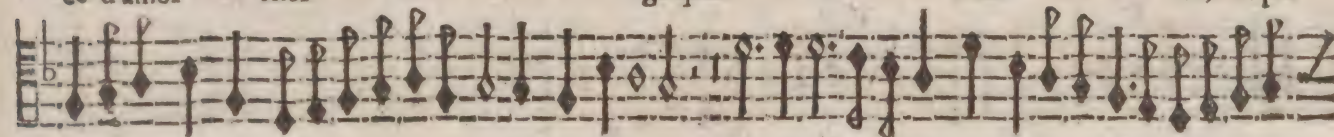
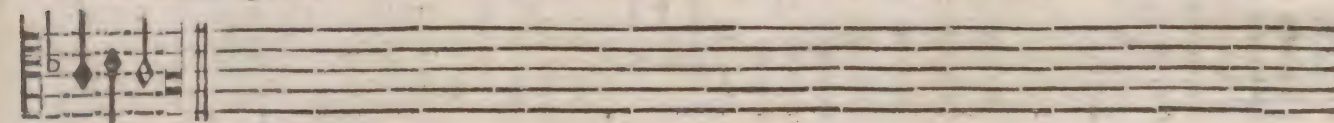
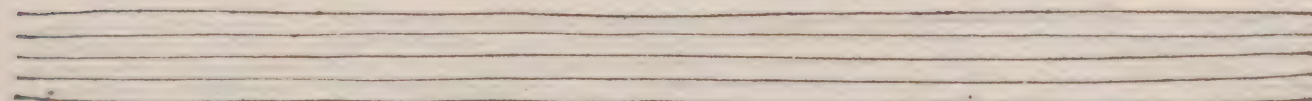
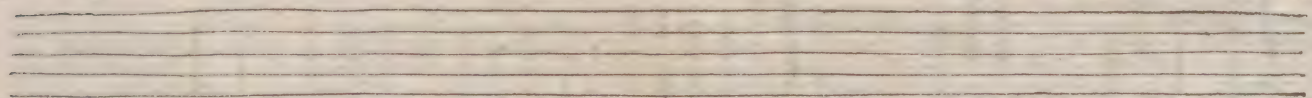
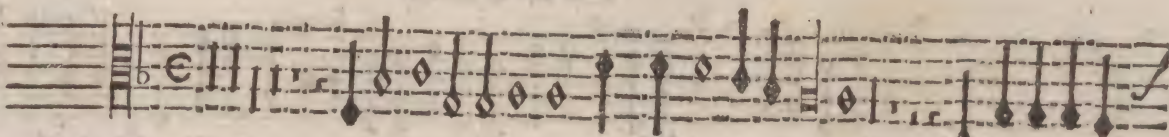
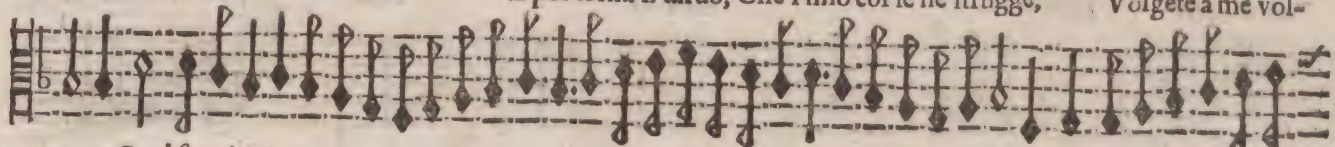
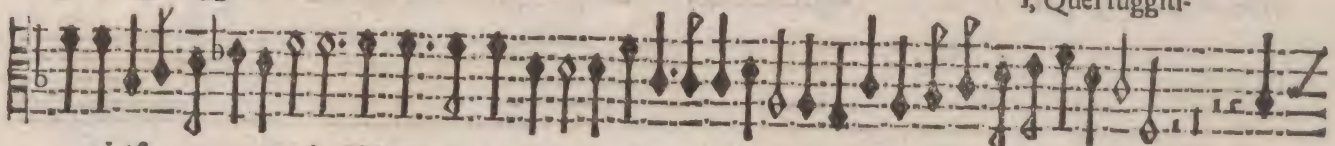
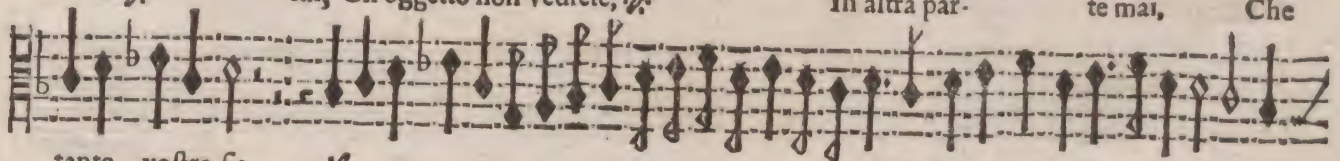
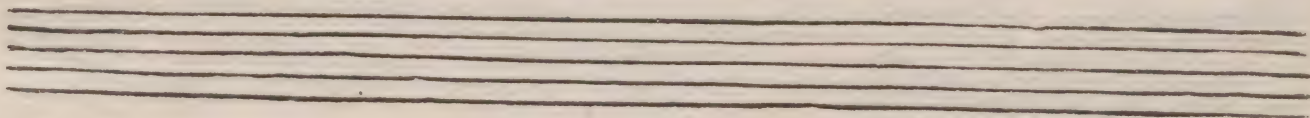
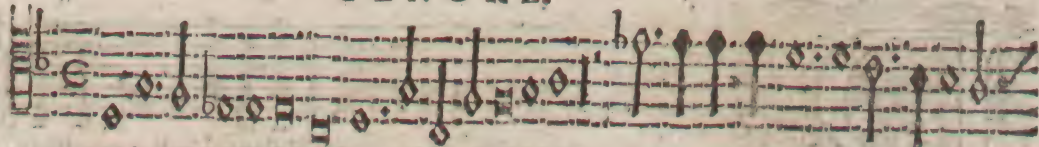
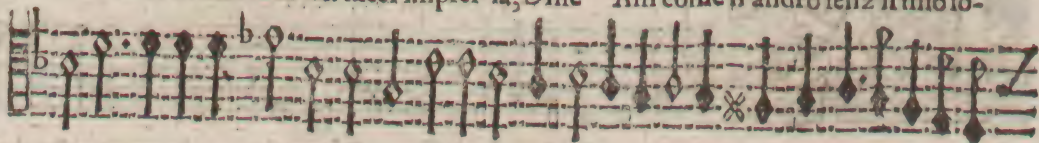
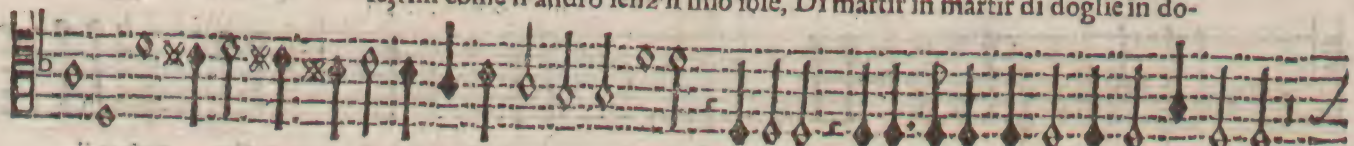
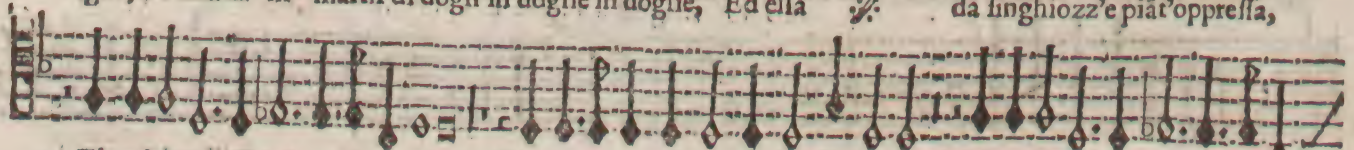
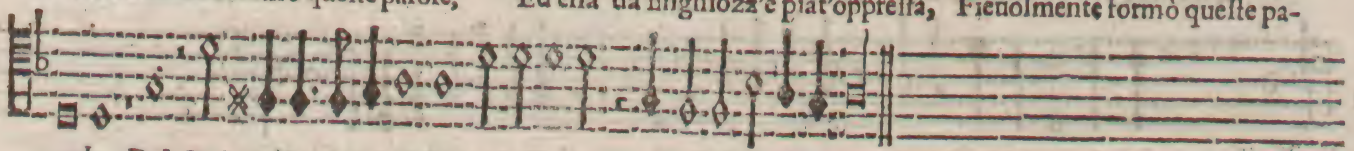
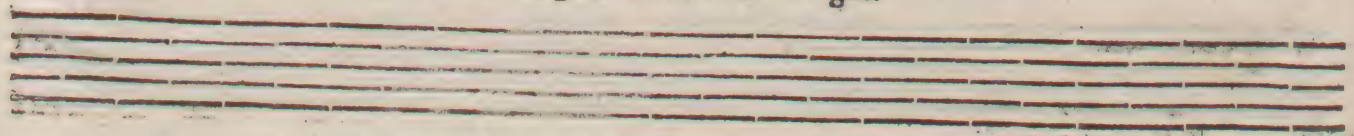
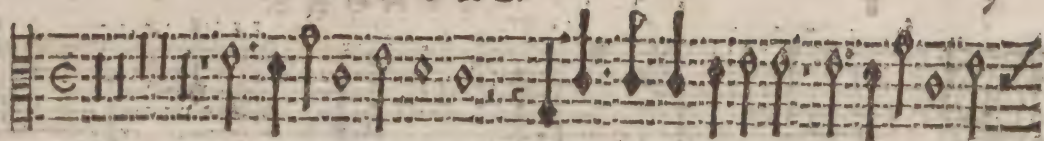
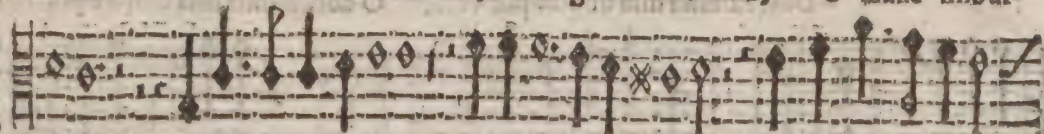
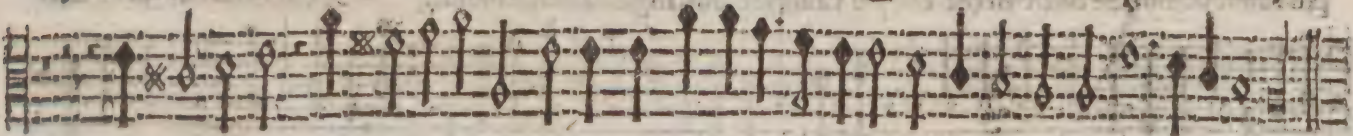
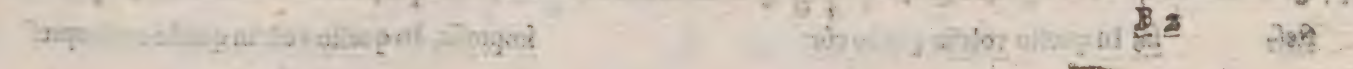
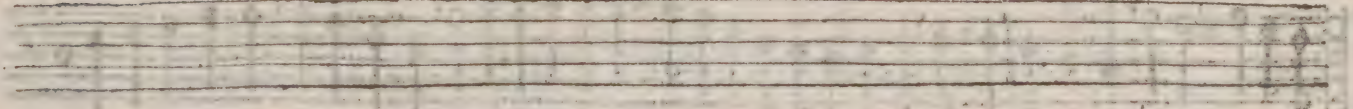
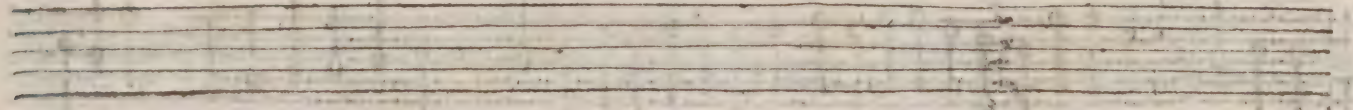
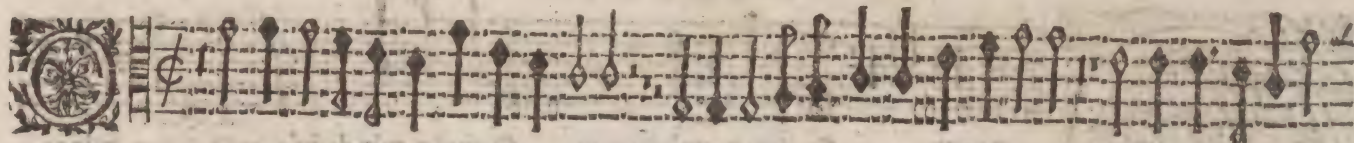
M. DC XV.

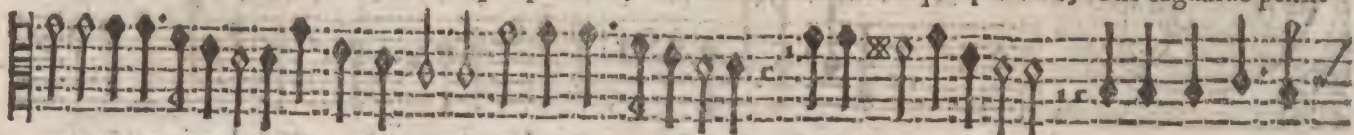
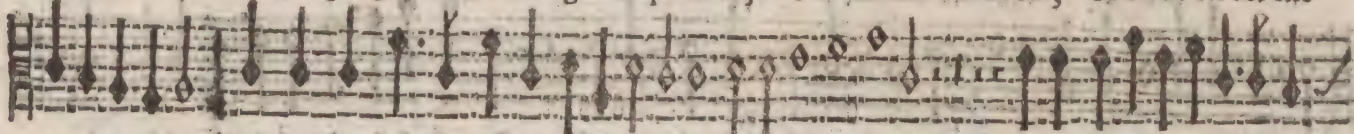
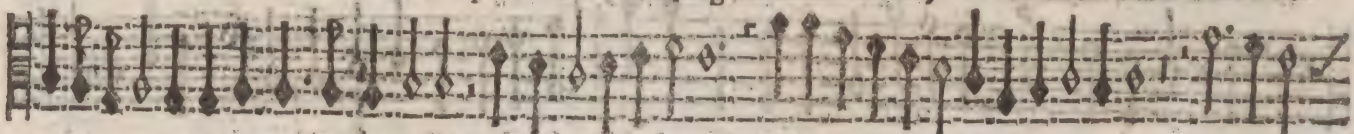
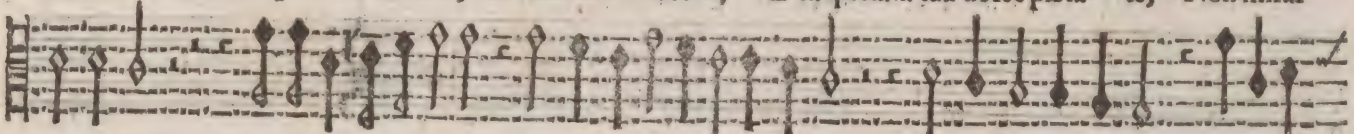
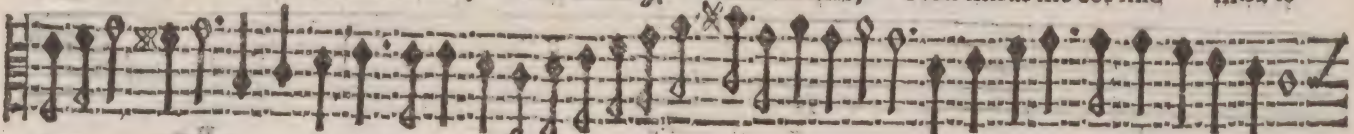
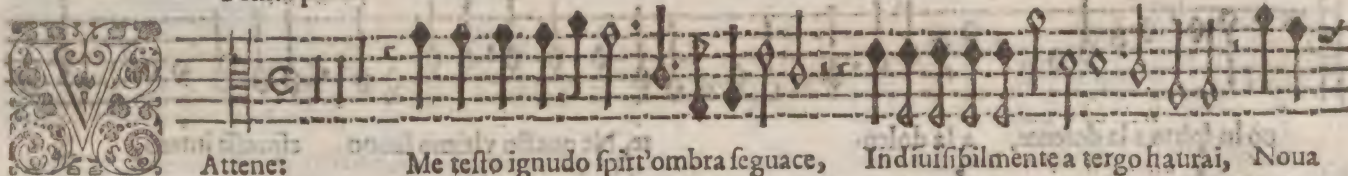
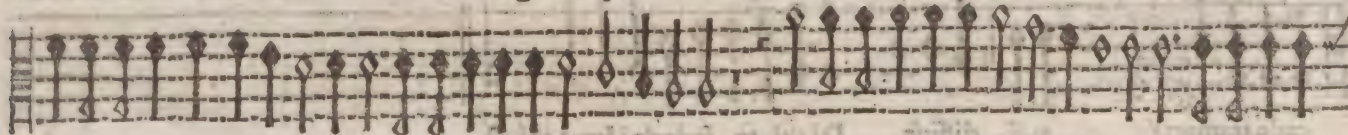
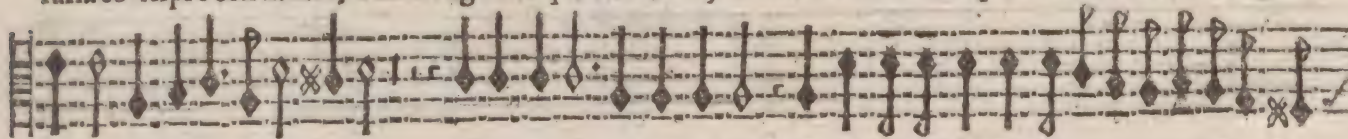
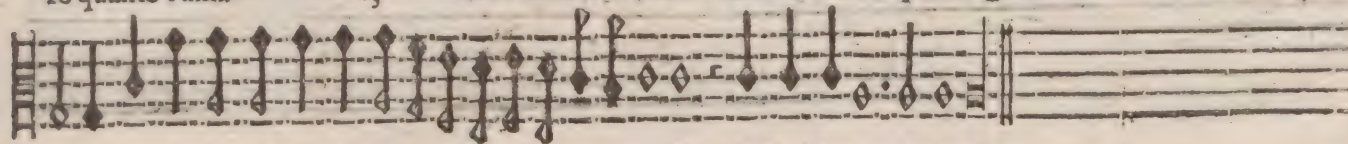
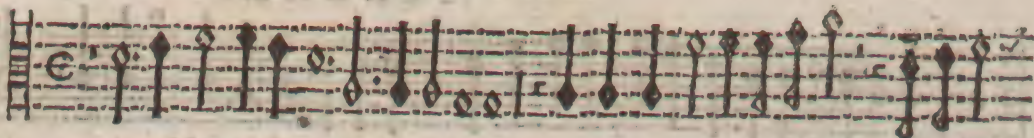
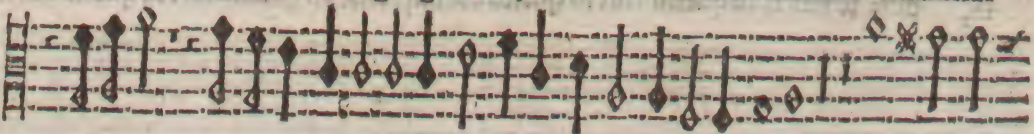
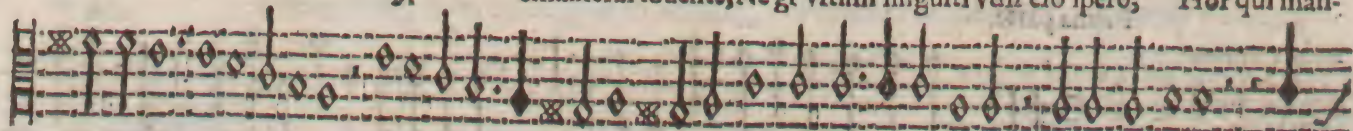
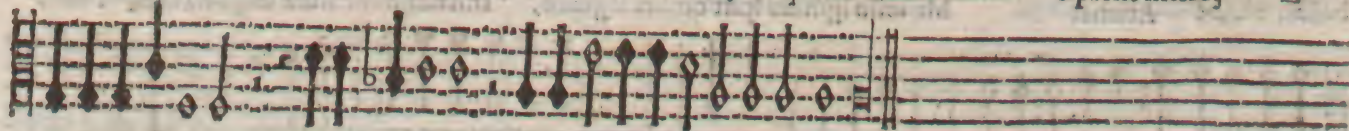
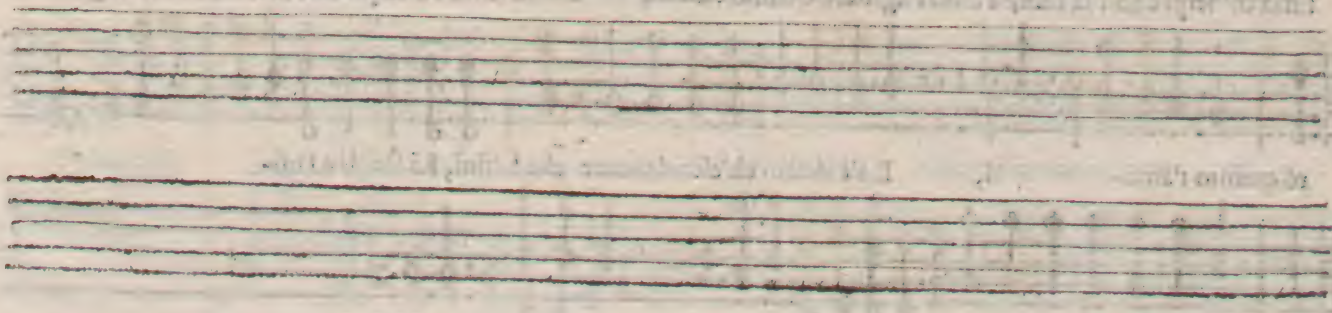
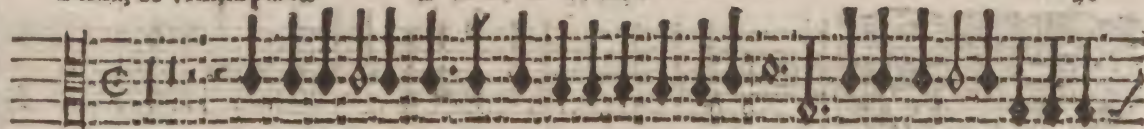
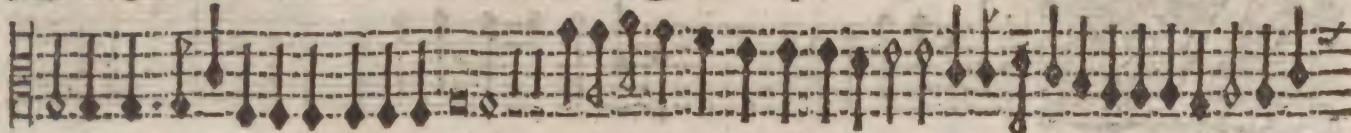
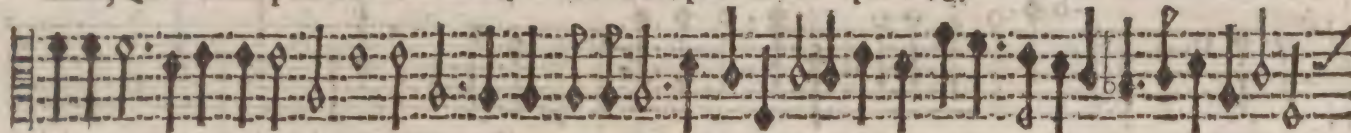
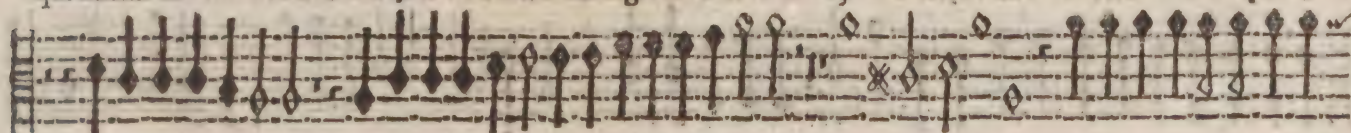
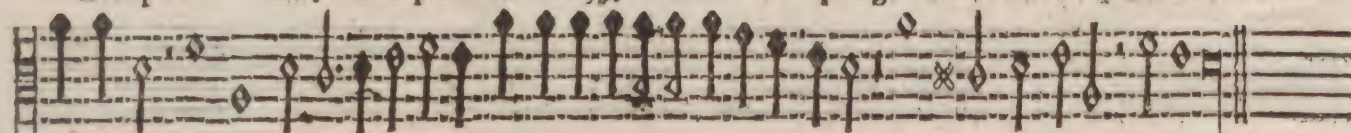
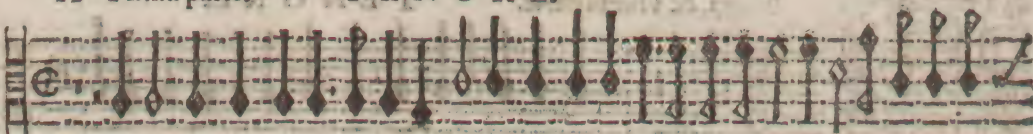
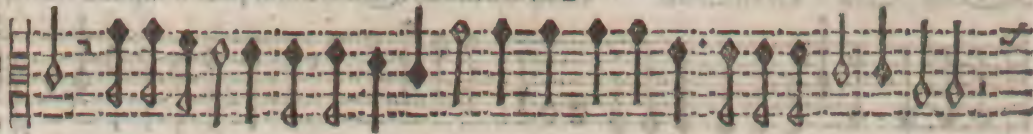
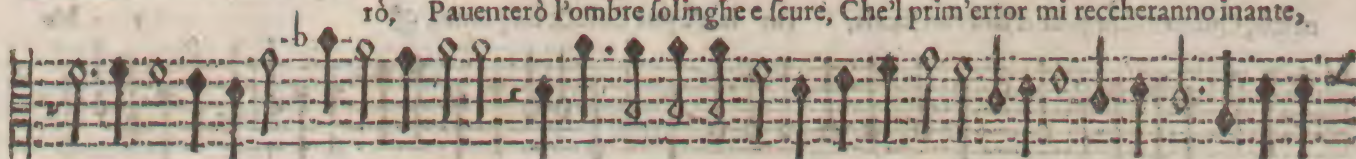
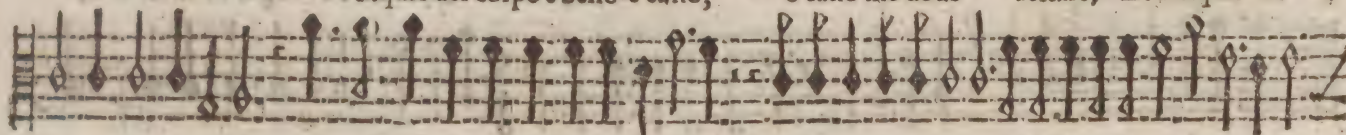
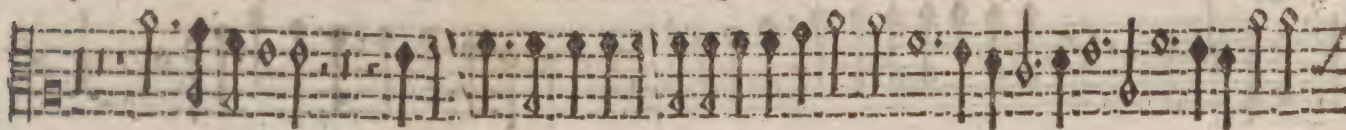
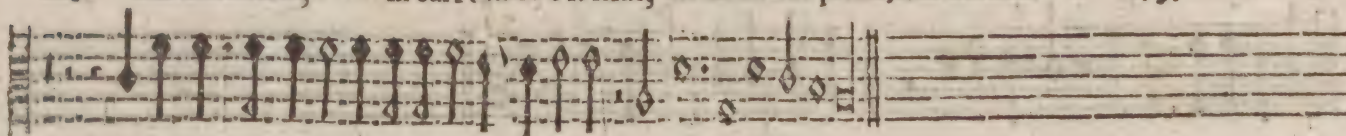
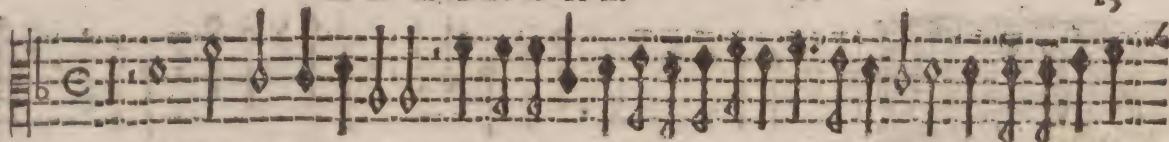
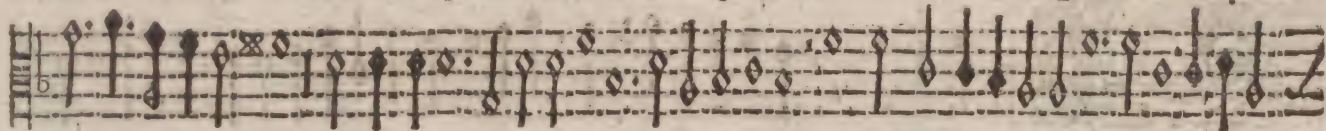
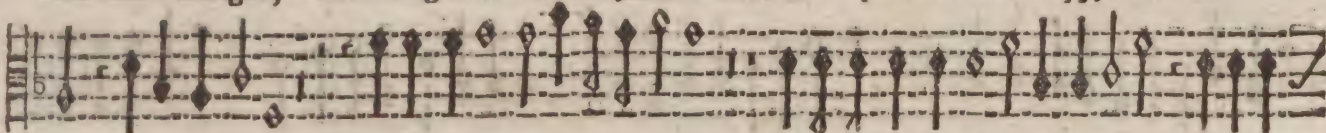
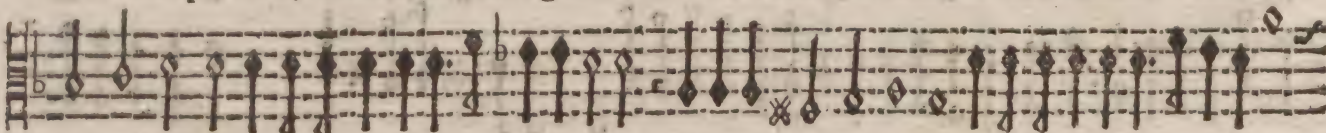
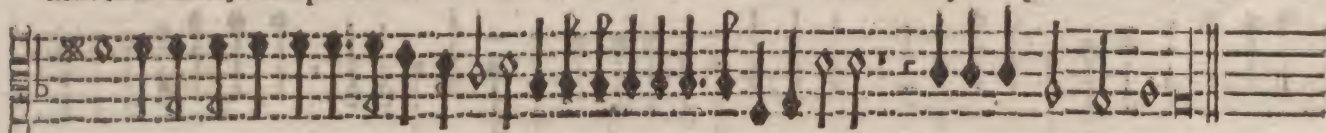
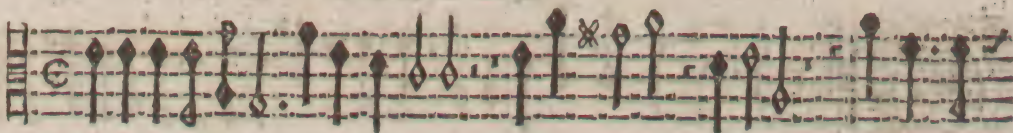
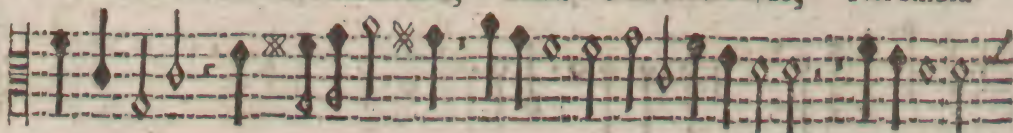
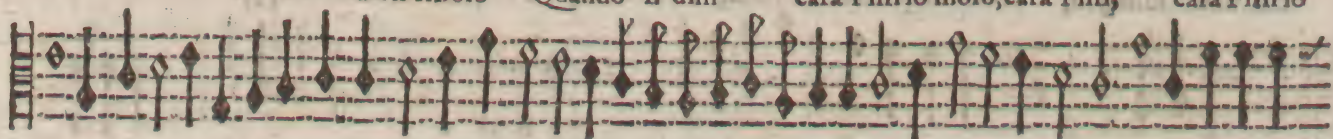
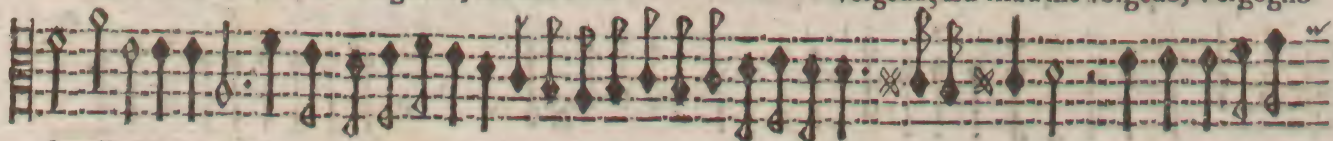
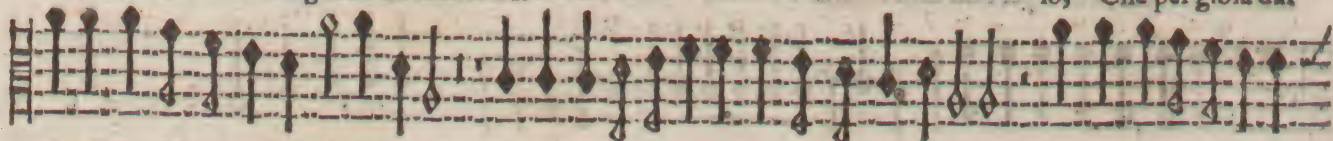
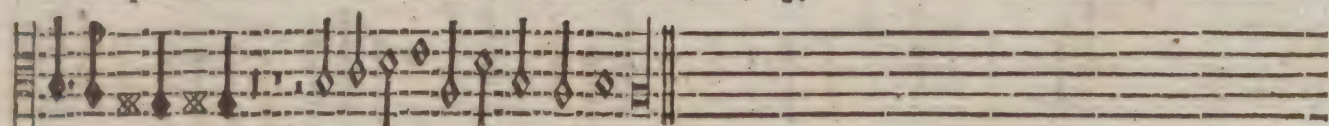
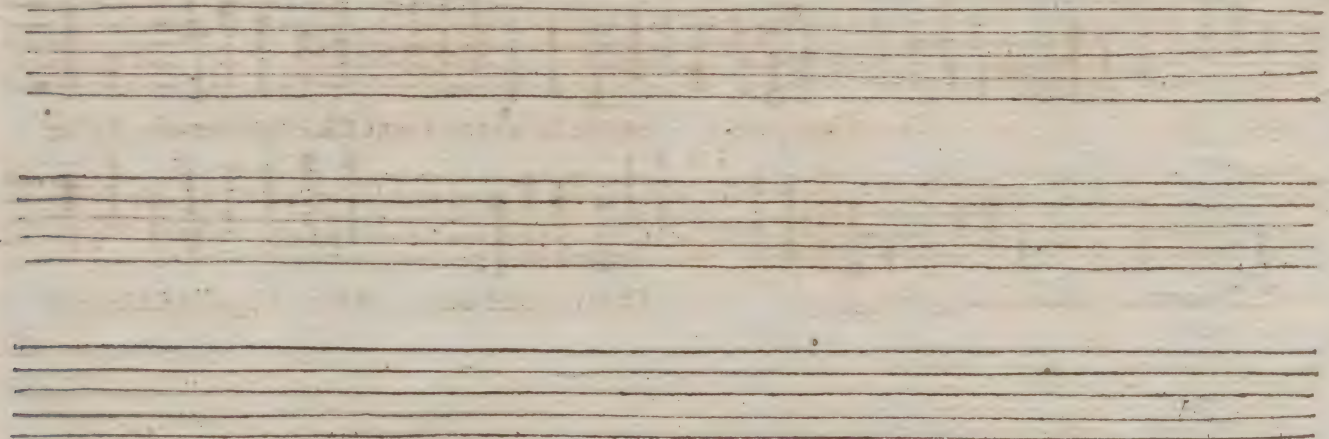
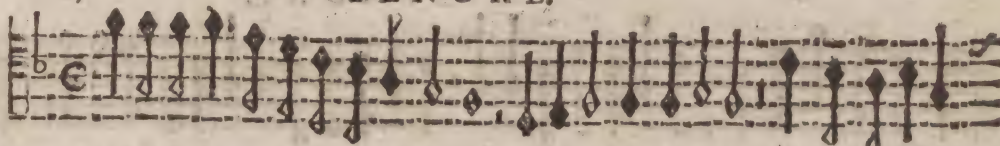
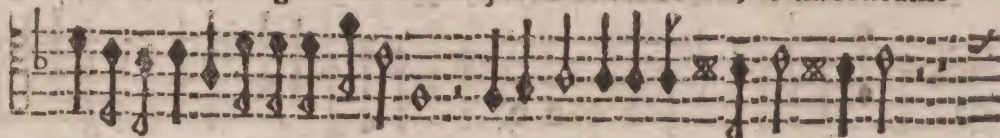
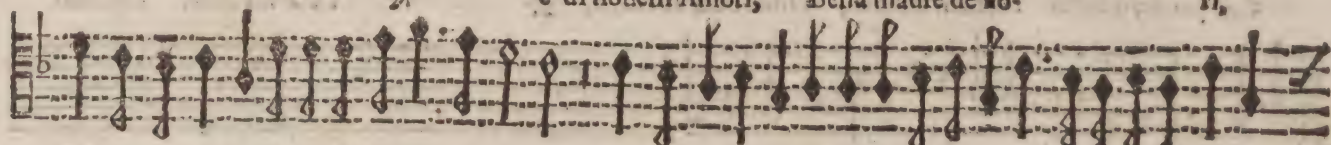
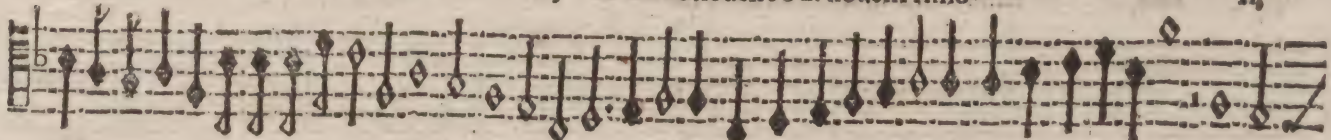
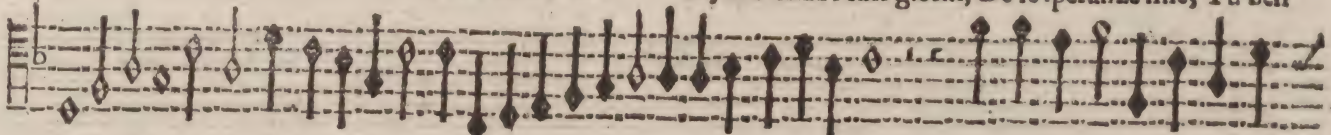
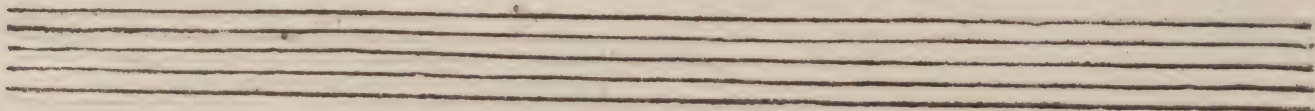
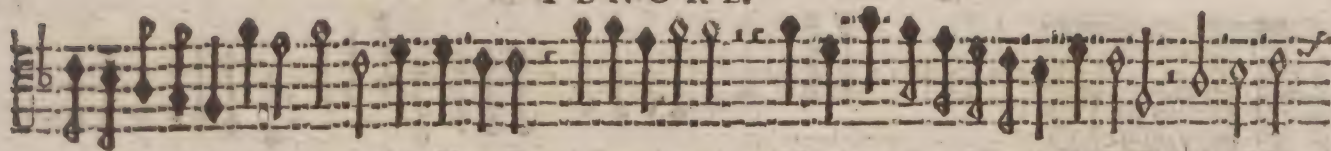
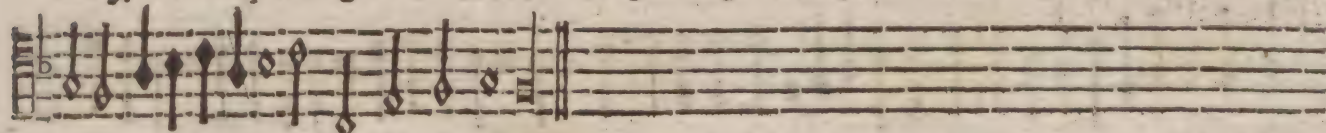
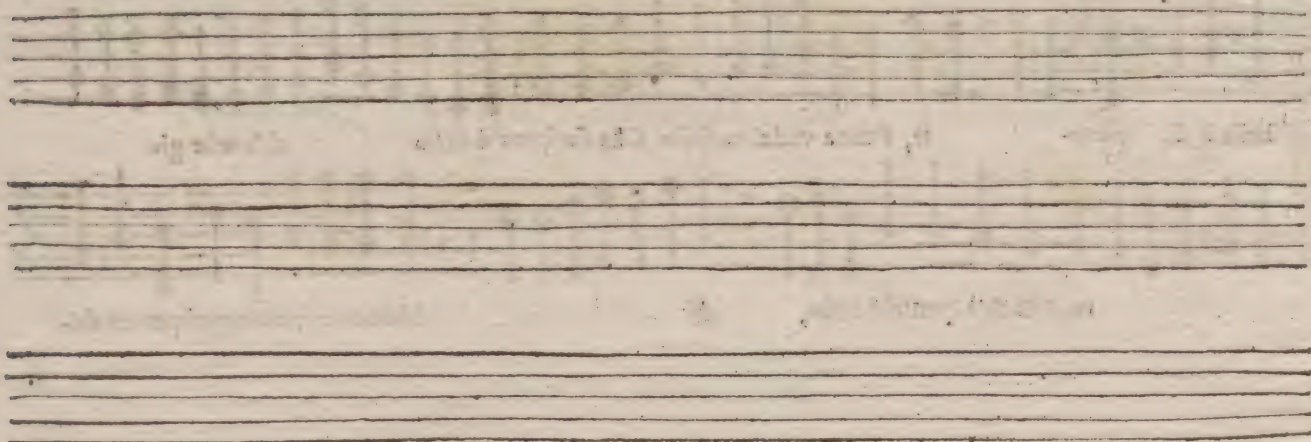
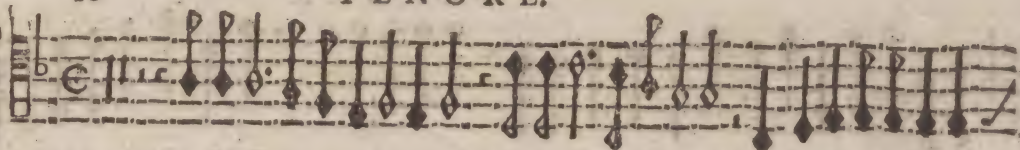
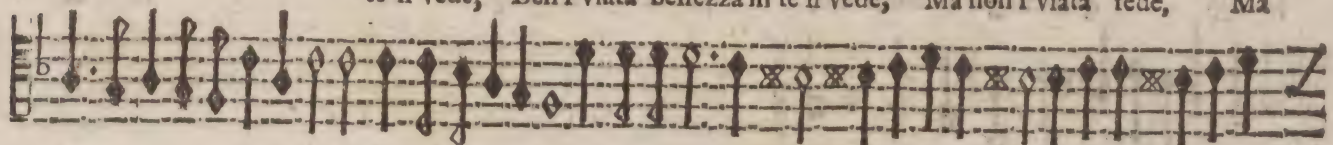
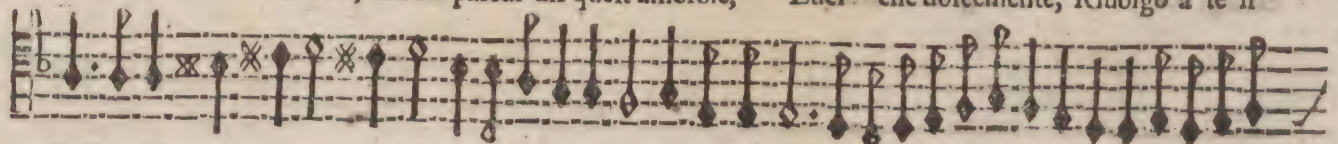
A giouinetta pianta, Si fa più bell'al ſole, Quando men arder ſuole,
Ma ſe fin dentro ſente, Il viuo
rag- gio ardente, Dimoſtran fuor le ſcolo-
rite ſpoglie, Dimoſtran fuor, Dimoſtran fuor le ſcolorite ſpoglie, L'intern'ardor
che la radice accoglie, L'intern'ardor che la radice accoglie, Coſi la Verginella Amando ſi fa

bella, Amando si fa bella, Quand'Amor la lusinga e non l'offen- de, La penetra nel core, Ma

se'l suo viuo ardo- re, La penetra nel core, .𝄋. Dimostra la sembian-

za impallidita, Ch'arden- te è la radice de la vita, Ch'ardente è la radice de la vita,

Dimostra la sembianza impallidi- ta, Ch'ardent' è la radice de la vita, Ch'ardente è la

radice de la vita.

O
Roſſignuol ch'in que- ſte verdi fronde, Soura'l fugace
rio fermarti ſuoli, Et forſe à qualche noia hora t'inuoli, Dulce cantan-
d'al ſuon de le roche onde, Alterna teco in not'alt'e profonde, La tua compagna & par che
ti conſo- li, A me perch'io mi ſtrugga & piant'& duoli, Verſi ad ogn'hor
& piant'& duoli Verſi ad ogn'hor neſſun giamai riſponde, neſſun giamai riſponde, Ne di mio dan-

no si sospi- ra o geme, Può ristorar vn'altro piacer viuo, Ma io d'ogni mio ben son cass'& priuo,
Può ristorar vn'altro piacer viuo, Ma io d'ogni mio ben son cass'& priuo, Et te s'vn dolor preme,
Può ristorar vn'altro piacer viuo, Ma io d'ogni mio ben son casso & pri- uo, Può ristorar vn'
altro piacer viuo, Ma io d'ogni mio ben son cass'& priuo.

E per:
Fra tanto incen-
dio rio,
Se per estremo ardore, Morir potesse vn co-
re, Saria ben arso il mio, Fra tan-
to incendio rio,
Ma come Salamandra,
Viuo per la mia don-
na in
fest'e in
gio-
co,
Che per dolcezza i mora,
E se m'auien tal'hora, Che per dolcezza i
mora,
risor-
go qual
Fenice,
Mer-

cè d'amor risor- go qual Feni- ce, Sol per
viuer ardendo ogn'hor ogn'hor felice, Sol per viuer ardend'ogn'hor
felice.

Vmi miei cari lumi:
E poi torna si tardo, Che'l mio cor se ne strugge,
Volgete a me vol-
gete, Quei fuggitiui ra-
i, Quei fuggiti-
ui
rai, Ch'oggetto non vedrete,
In altra par-
te mai,
Che
tanto
vostro sia,
Che tanto vostro sia
quanto son
io, Che tanto vostro sia quanto son io,
son io.

R
Imanti in pace a la dolente e bella Fillida, Tirſi Tirſi ſoſpi-
ran ſoſpirando diſſe, Rimanti io me ne vò tal mi preſcriſſe, Legge
empio fato aſpra ſorte io me ne vò tal mi preſcriſſe, Legge empio fatt'aſpra ſorte e rubella, Ed ella
hora da l'vna e l'altra ſtella, Stillando amaro humore, Stillando amaro hu-
more, Ne i lumi del ſuo Tirſi e gli traffiſſe, Il cor di pietoſiſſime quadrella.

O
Nd'ei di morte la ſua facci'impreſ- ſa, Diſſe Ahi come n'andrò ſenz'il mio ſo-
le, Ahi come n'andrò ſenz'il mio ſole, Di martir in martir di doglie in do-
glie, Di martir in martir di dogli'in doglie in doglie, Ed ella da ſinghiozz'e piāt'oppreſſa,
Fieuolmente formò queſte parole, Ed ella da ſinghiozz'e piāt'oppreſſa, Fieuolmente formò queſte pa-
role, Deh Deh cara anima mia chi mi ti toglie, chi mi ti to- glie.

Com'è: O ſoaue mio ardore, O giuſto mio deſio, O ſoaue mio ar-
dore, O giuſto mio deſio, E voi ſete il cor mio, S'ogn'vn ama il ſuo co-
re, E voi ſete il cor mio, All'hor non fia ch'io v'a- mi, Quando ſarà che viuer più nõ brami,
All'hor non fia ch'io v'ami, Quando ſarà che viuer più non brami non bra- mi.

Dolce anima mia dũqu'è pur vero, O dolc'anima mia dũqu'è pur vero, Che cãgiando penſie-
ro, dunqu'è pur vero, Che cãgiando penſiero, Per altrui m'abbãdoni, Se cerch'vn cor che
più t'ador'& ami, Se cerch'vn cor che più t'adori & ami, Ingiuſtamente brami, Se cerchi lealtà mira che
fe- de, Amar quãd'altrui doni, La mia cara mercede, E la ſpietata tua dolce pieta- te, Non mirar
me cor mio, Ma ſe cerchi beltate, Non mirar me cor mio, Non mirar me cor mio mira te
ſteſ- ſa, In queſto volt'in queſto cor impreſſa, In queſto volt'in queſto cor impreſ-

sa, mira te stessa, In questo volt'in questo cor impressa, In questo volt'in questo cor impressa.
Prima parte.
V
Attene: Me testo ignudo spirt'ombra seguace, Indiuisibilmente a tergo haurai, Noua
furia co' serpi e con la face, Tanto t'agitterò quanto t'amai, Noua furia co' serp'e con la face, Tanto t'agitte-
rò quanto t'ama- i, E s'è destin ch'esca del mar che schiui, Li scogli e l'on-
de che schiui, Li scogli e l'on- de & che à la pugna arriui.

LA tra'l sangu'e le morti egro giacente, Per nom'Armida chiamerai chiamerai
chiamerai souente, Ne gl'vltimi singulti vdir ciò spero, Hor qui man-
cò lo spirto a la dolente, a la dolen-
te, Ne questo vltimo suono espresse intero, E
cade tramorta e si diffuse, Di gelato sudor'e i lumi chiuse.

Oi ch'ell'in: Deserto e muto, Quanto mirar potè d'intorno scorse, deserto e muto, deserto e
muto, Quãto mirar potè d'intorno scorse, Ito se n'è pur disse & ha potuto,
Me
qui lasciar de la mia vita in forse, Ne vn momét'indugiò ne ũ breu'aiuto, Nel caso estrem'il traditor mi perse,
Et io pur anco l'amo, Et io pur anco l'amo, piango & m'assido e'n questo lido Inuendi-
cata ancor piágo & m'assi- do e in questo lido Inuendicata ancor piango & m'assido, m'assido.

V
Iurò fra i miei tormēti e le mie cure, Mie giuste furie forsennato errāte, Pauente-
rò, Pauenterò l'ombre solinghe e scure, Che'l prim'error mi reccheranno inante,
E del sol che scopri le mie suenture, A schiuo & in horror haurò il sembiāte, Temerò me medesmo e da me
stesso, Sēpre fuggēd'haurò me sempr'appresso, Sēpre fuggēd'haurò me sempr'appresso.

A doue ò lasso me doue restaro, Le re-
liquie del corpo e bello e casto, ò lasso me doue restaro, Le reliquie del
corpo e bello e casto, Ciò ch'in lui sano i miei furor lasciaro, Dal furor de le fere, e forse gua-
sto, Ahi sfortunato, in cui l'ombr'e le selue, Irritaron me prima, Ahi sfortuna- to,
in cui l'ombr'e le selue, Irritaron me prima e poi e poi le belue.

O pur verrò la doue sete e voi Meco haurò, Io pur verrò la doue sete e
voi Meco haurò s'anco se- te ama- te spoglie, Ma s'egliauien ch'i vaghi membri suoi,
Stati sian cibo di feri- ne voglie, Vuò che la bocca stessa anco m'ingoi, E'l ventre chiuda me che
lor raccoglie, Honorata per me tomba felice, Ouunque fia s'esser con lor mi lice,
Ouunque fia s'esser con lor mi lice.

Cchi vn tempo mia vita, Occhi di questo cor fido sostegno, Occhi di questo
cor fido sostegno, Voi minegat'ahime l'vsata, l'vsata aita, Tempo è ben di morire,
A che più tardo, A che torcete il guar- do, Forse per non mirar come v'adoro, Mirate al-
men ch'io moro, Forse per non mirar come v'adoro, Mirate almen ch'io moro, Forse per nõ mirar come v'ado-
ro, Forse per non mirar come v'adoro, Mirate almen ch'io moro.

Oura tenere herbette e biáchi fiori, Staua Filli sedendo, Nel ombra
d'vn'Alloro Quando li dissi cara Filli io moro, cara Filli, cara Filli io
moro, Ed ella, Ed ella a me volgendo, Ed ella a me volgẽdo, Ed ella a me volgẽdo, Vergogno-
setta il viso, Frenò frangendo fra le rose il ri- so, Che per gioia dal
core, Creddo ne trass'Amore, Frenò, Che per gioia dal core, Creddo ne trass'Amore, Che per gioia dal core,

Creddo ne trafs'Amore, Onde lieta mi disse, .//. lieta mi disse, Baciami Tirsi mio,
Che per desir sento morirm'anch'io, Onde lieta mi disse, .//. lieta mi disse, Baciami
Tirsi mio, sento morirmi morirmi anch'io.

Primauera giouentù de l'anno, Bella madre de fiori, D'herbe nouelle
e di nouelli Amori, Bella madre de fio- ri,
D'herbe nouelle e di nouelli Amo- ri, D'herbe nouelle e di nouelli Amo- ri,
Tu ben laſſo ritor- ni, Ma ſenza i cari giorni, De le ſperanze mie, Tu ben
laſſo ritorni, Ma ſenza i cari giorni, De le ſperanze mie, Tu ben ſei quella, Ch'eri pur

TENORE.
dianzi si vezzosa e bella, Tu ben sei quella, Ch'eri pur dianzi si vezzosa e bella, Ma nõ son
io quel che gia vn tempo fui, quel che gia vn tempo fu- i, Si
car'a gl'oc- chi a gl'occhi altrui.

Erfidiſſimo vol- to, 𝄋 Ben l'vſata bellezza in
te ſi vede, Ben l'vſata bellezza in te ſi vede, Ma non l'vſata fede, Ma
non l'vſa- ta fede, Gia mi pareui dir queſt'amoroſe, Luci che dolcemente, Riuolgo a te ſi
belle e ſi pieto- ſe, Prima vedrà tu ſpẽte, Che ſia ſpent'il deſio ch'a te le gi-
re, Ahi ch'è ſpento il deſio, 𝄋 Ma non è ſpento quel per cui ſoſ-

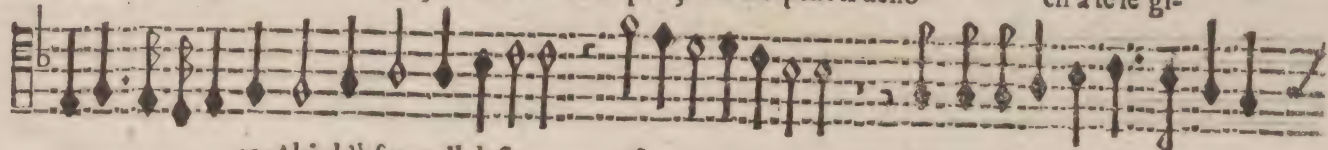
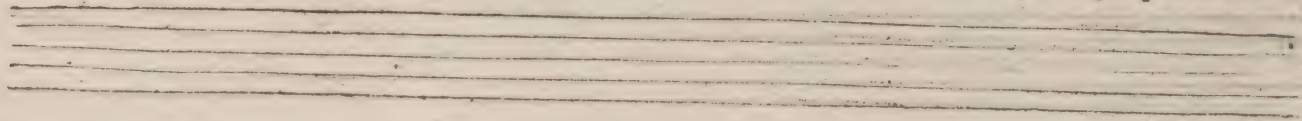
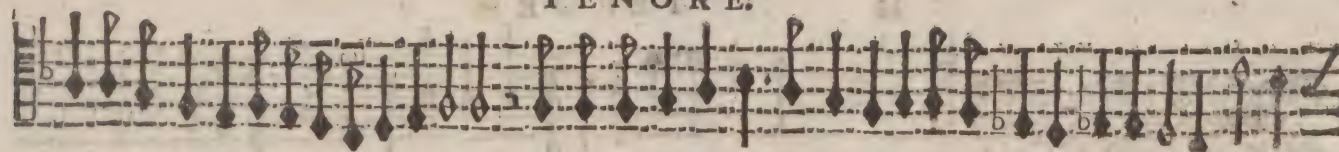
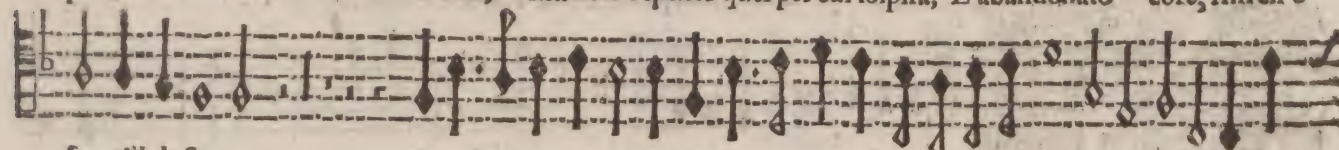
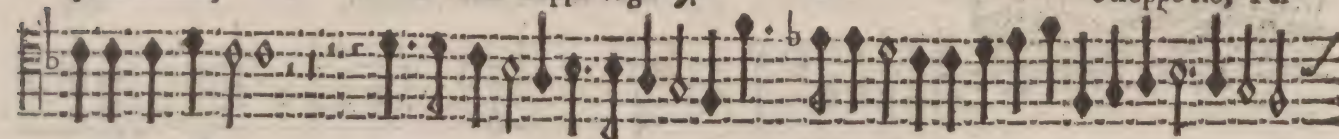
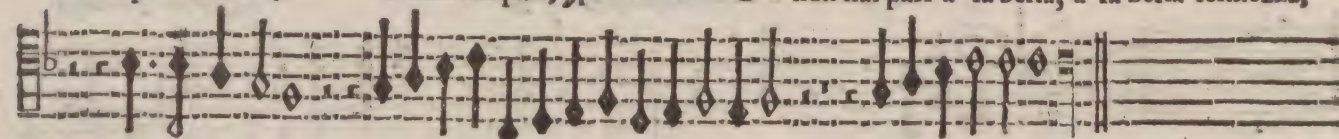
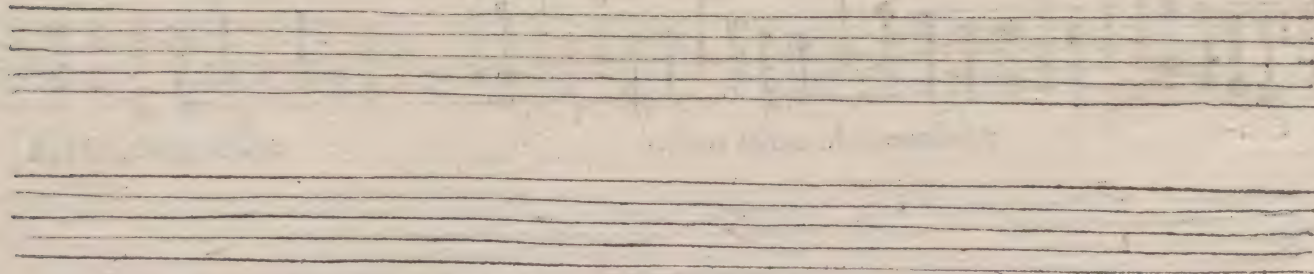
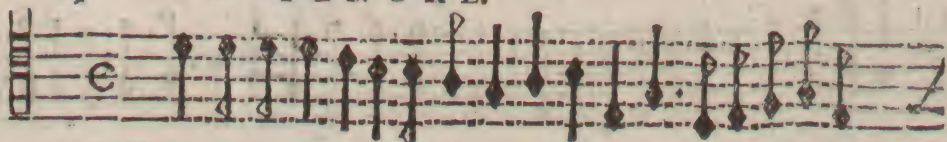
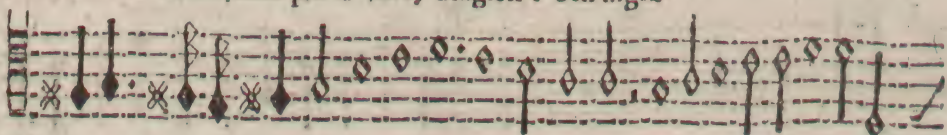
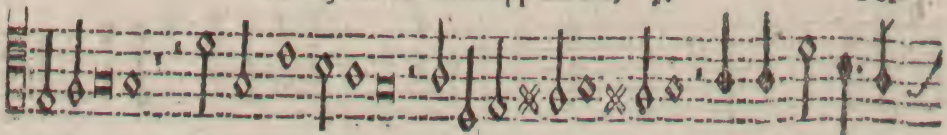
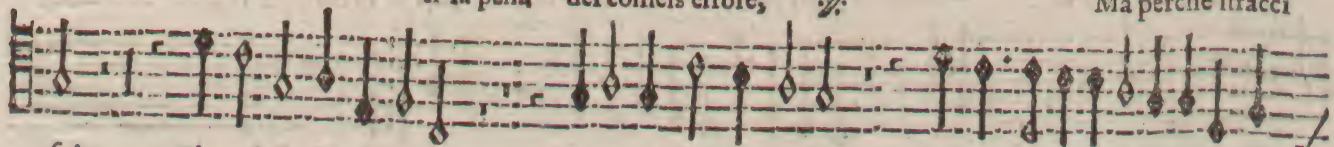
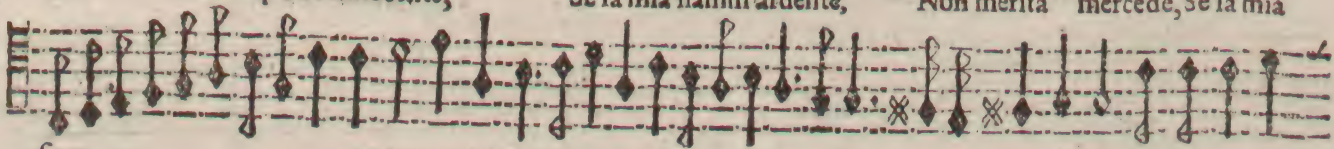
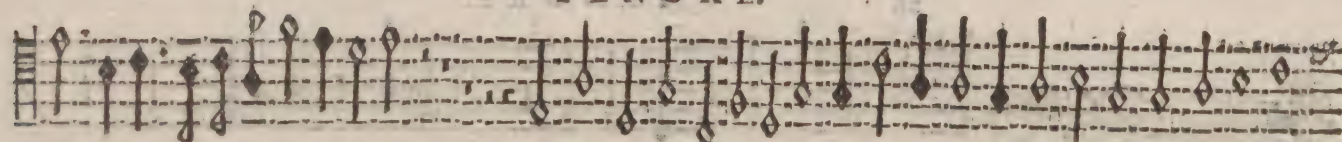
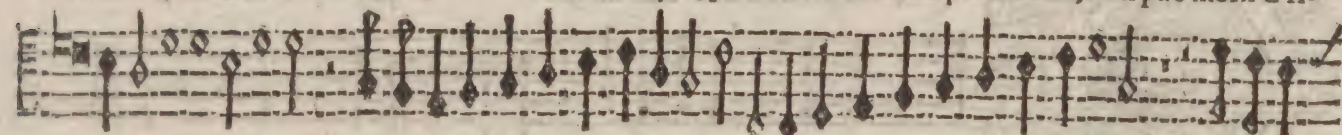
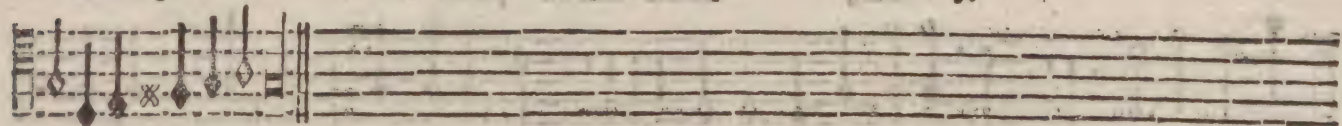
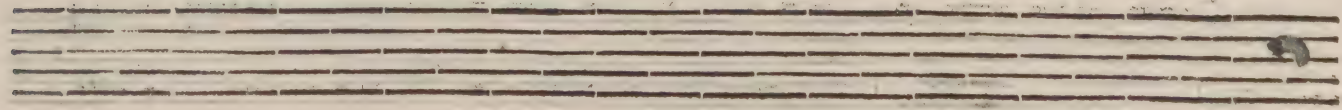
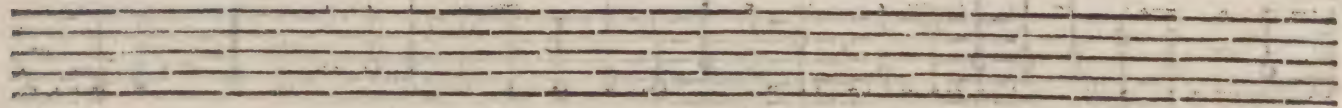
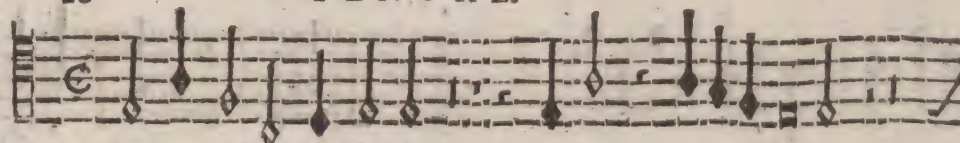
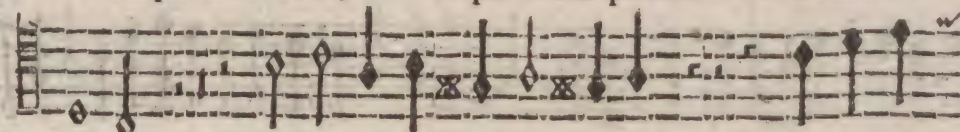
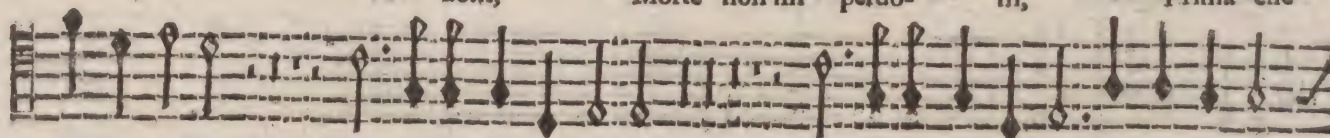
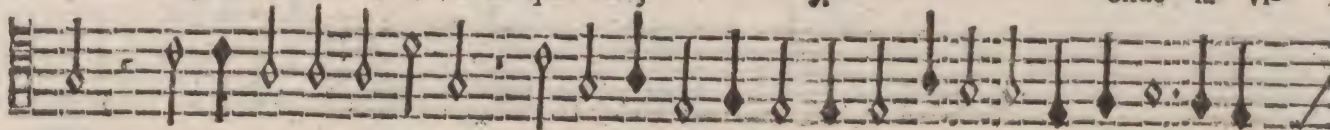
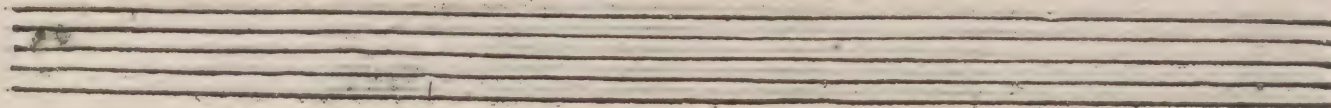
pira, L'abandona- to core, Ma non è ſpento quel per cui ſoſpira, L'abandonato core, Ahi ch'è
ſpent'il deſio, O volto troppo vago e troppo rio, Per-
che ſe perdi Amore, O non hai pari, O non hai pari à la beltà, à la beltà fermezza,
O non hai pari à la beltà, à la beltà fermez- za, à la beltà fermezza.

Tracciami pur il core, Ragion è ben ingra-
to, Che se t'hò tropp'amato,
Por-
ti la pena del comess'errore,
Ma perche stracci
fai,
Che colp'ha l'innocente,
Se la mia fiamm'ardente,
Non merita mercede, Se la mia
fiam-
m'ardente, Non merita merce-
de, Ahi non la merta il

mio fedel seruire, Ma ſtraccia pur, Ma ſtraccia pur crudele, Non può morir d'A-
mor alma fedele, Sorgerà nel morir quaſi fenice, La fede mia più bella è più felice, Sorgerà
nel morir quaſi feni- ce, La fede mia più bella e più felice.
e più felice.

H'io non t'ami cor mio, e tu e tu la mia,
Che per nouo desio, E per noua speranza i t'aban-
doni, Morte non mi perdo- ni, Prima che
questo sia, Ma se tu sei quel core, onde la vi-
ta, M'è si dolce e gradita, Fonte d'ogni mio ben d'ogni desire, Come poss'io las-

TENORE.
ciarti e non morire, Fonte d'ogni mio ben d'ogni desire, Come poss'io las-
ciarti e non morire, Come poss'io lasciarti e non morire.

TAVOLA.

IL FINE.

DI CLAVDIO MONTEVERDE

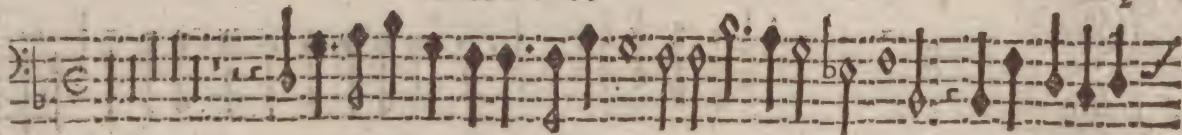
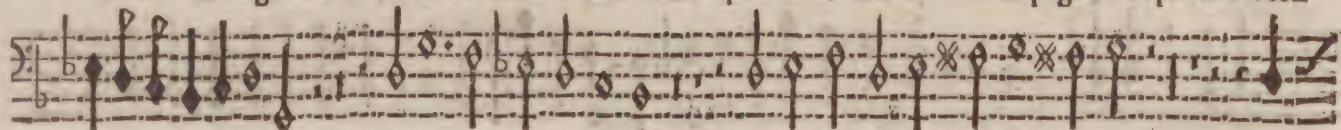
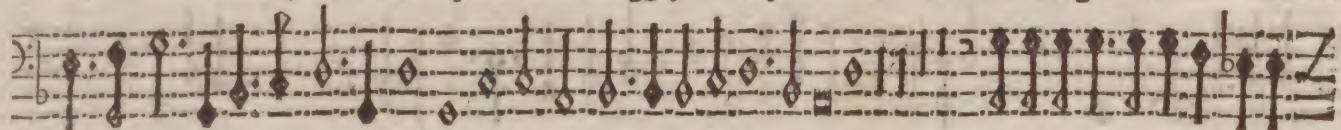
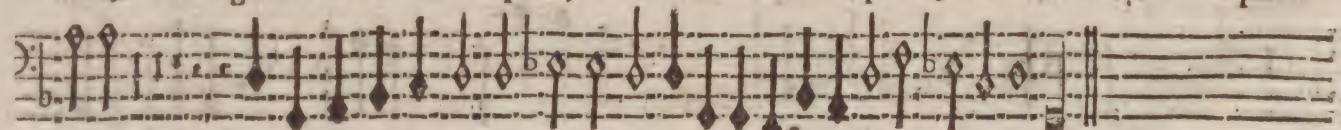
MAESTRO della Musica del Sereniß. S. DVCA di Mantoa.

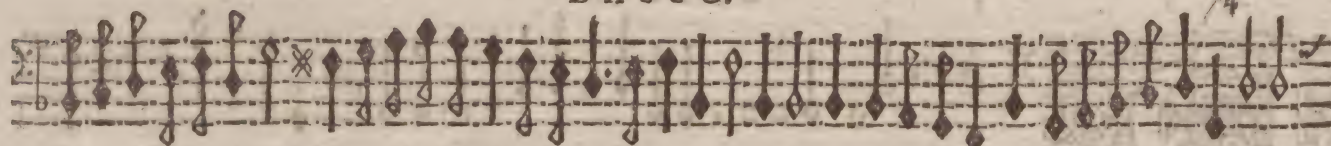
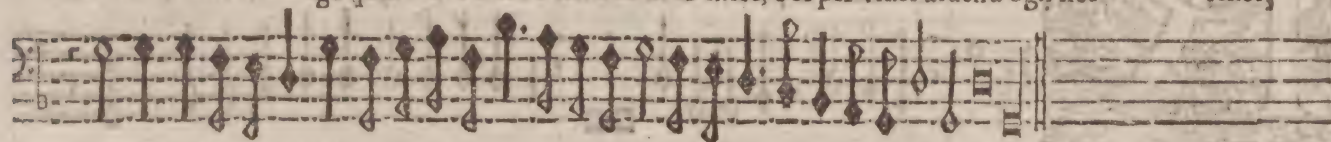
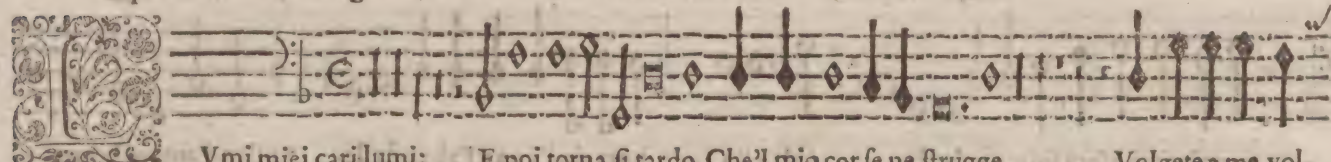
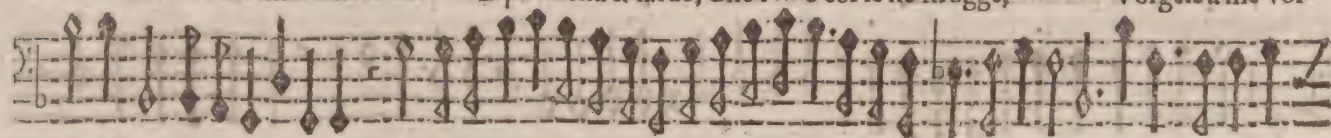
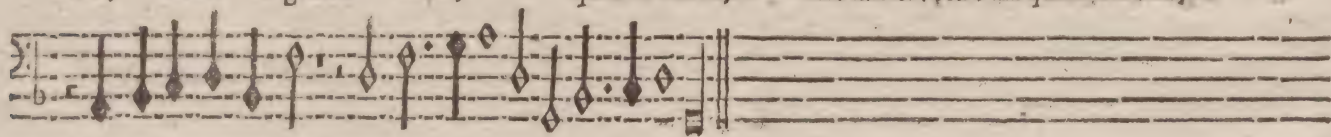
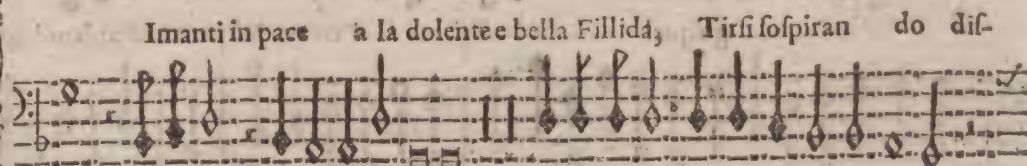
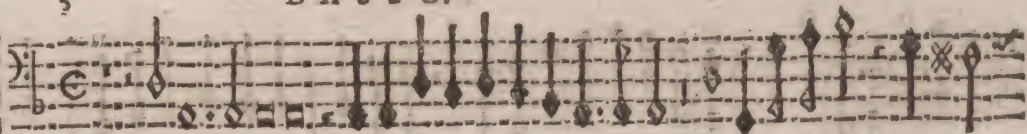
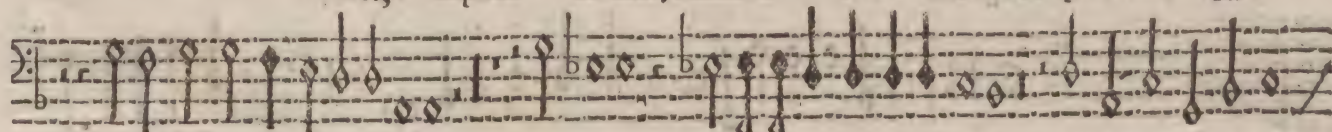
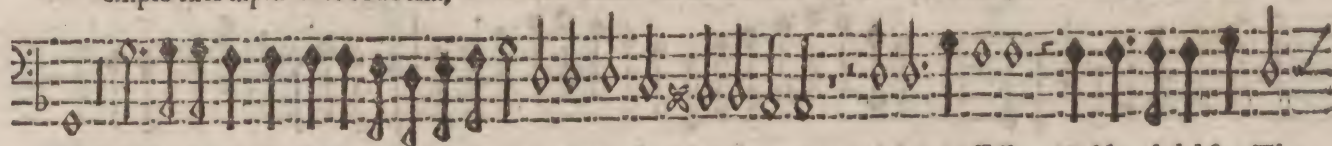
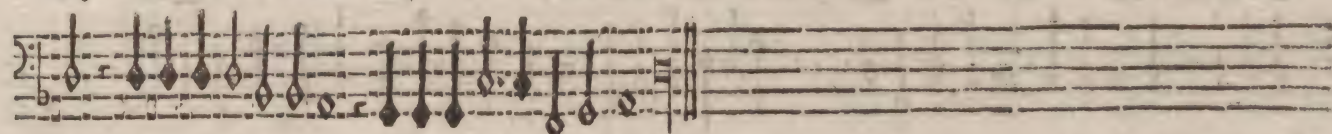
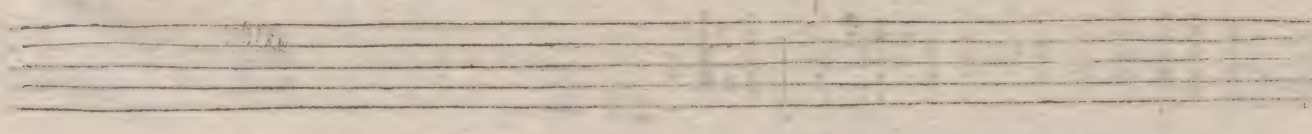
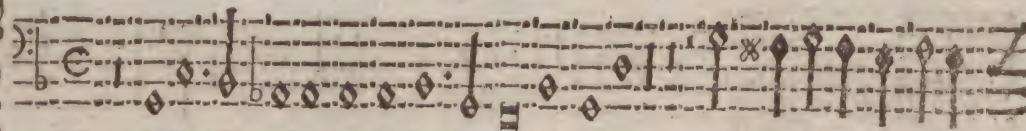
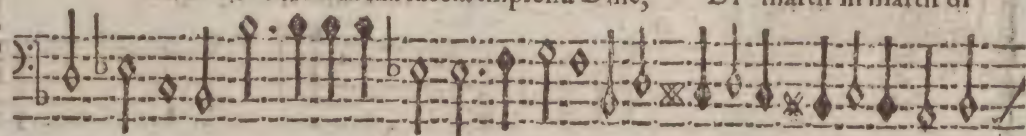
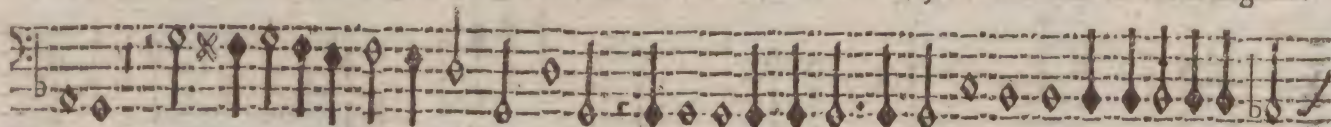
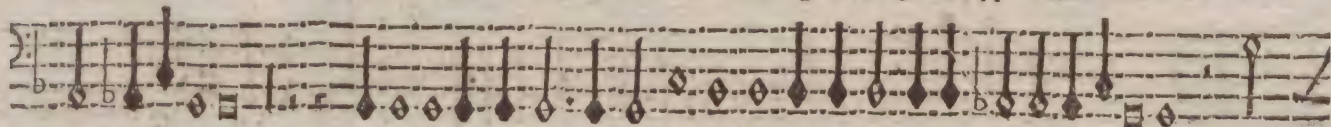
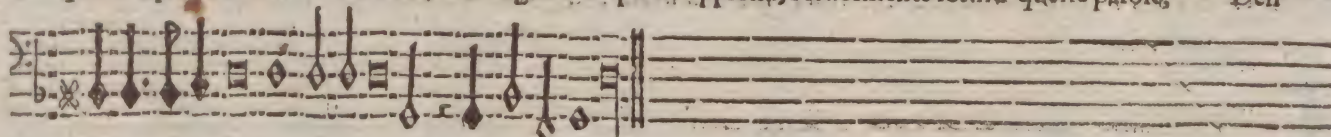
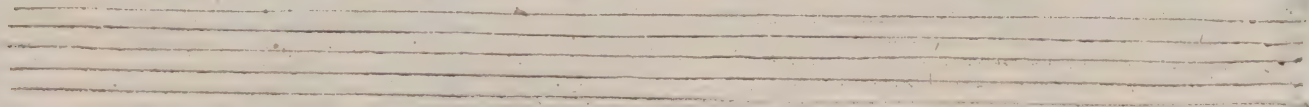
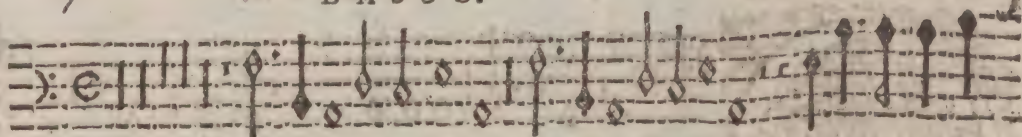
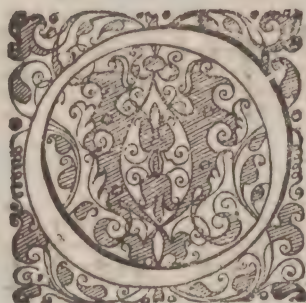
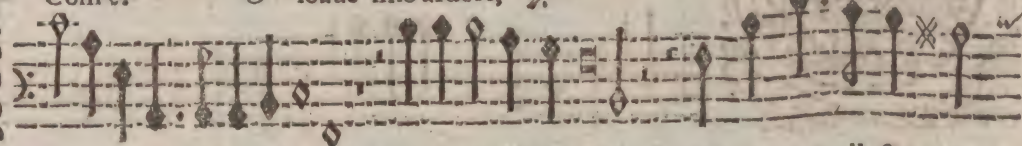
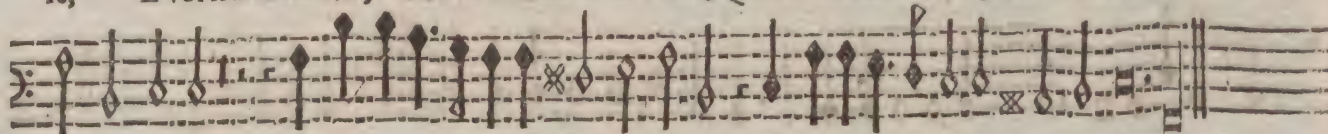
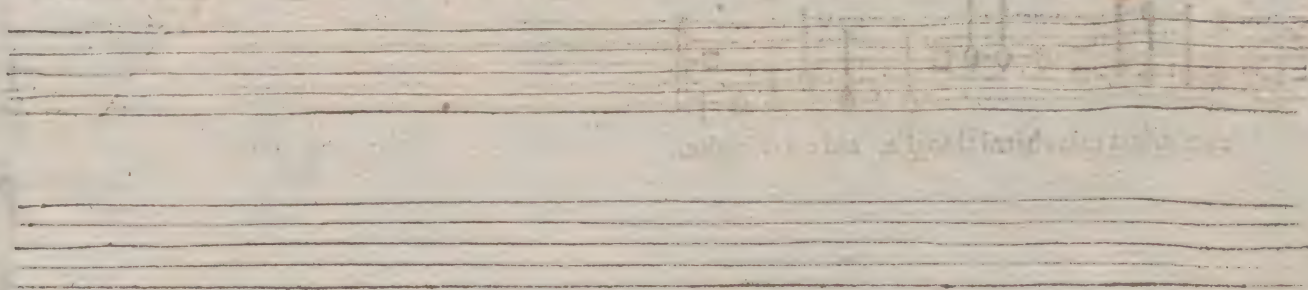
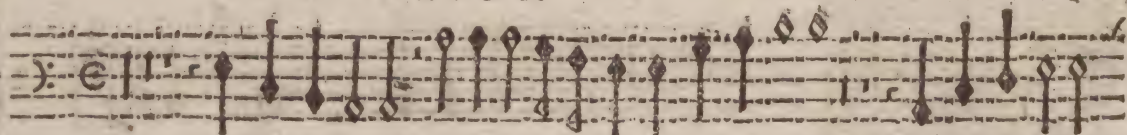
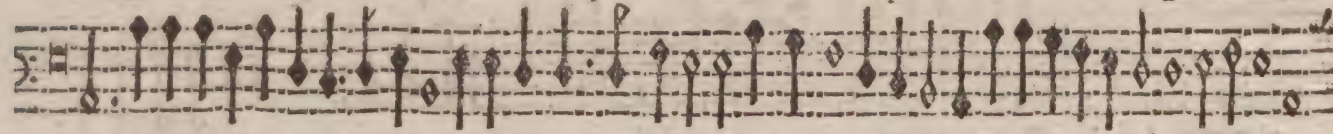
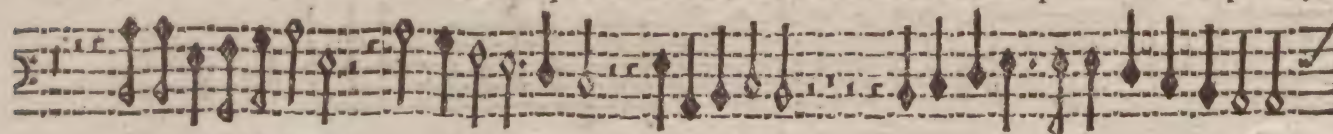
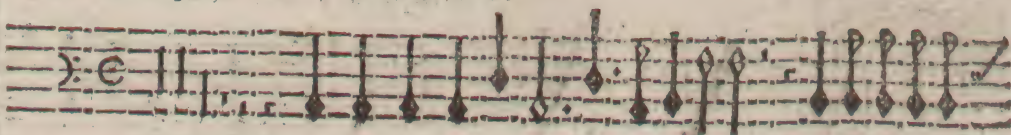
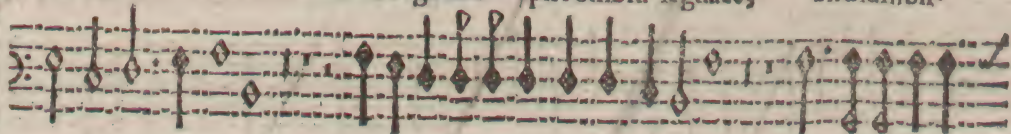
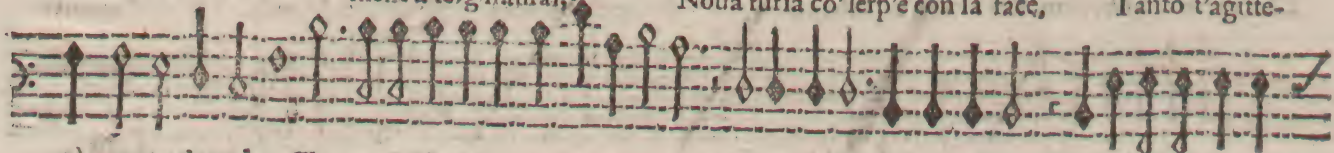
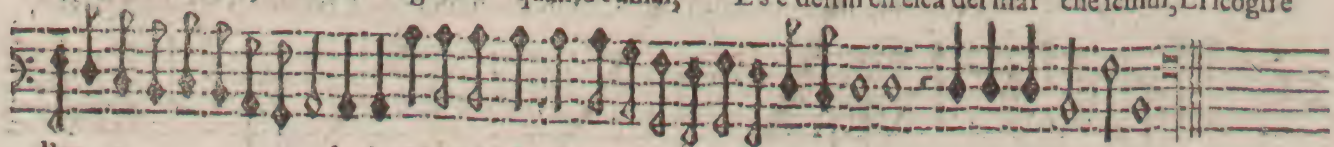
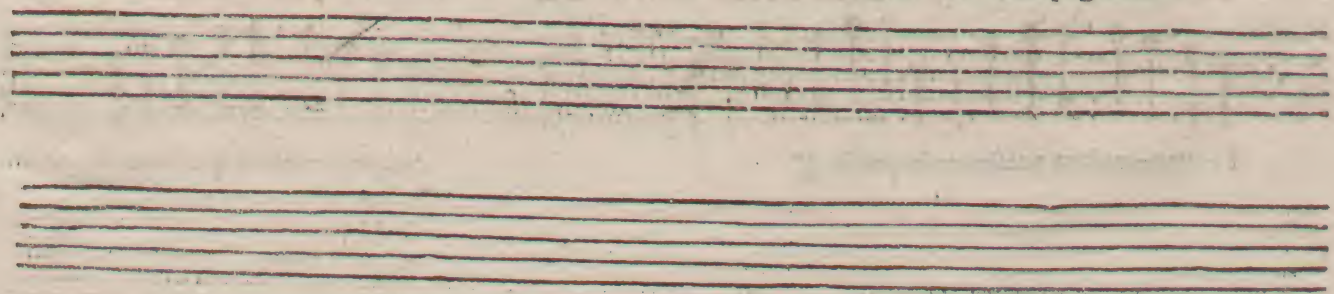
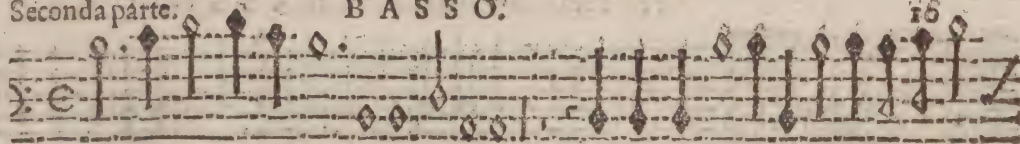
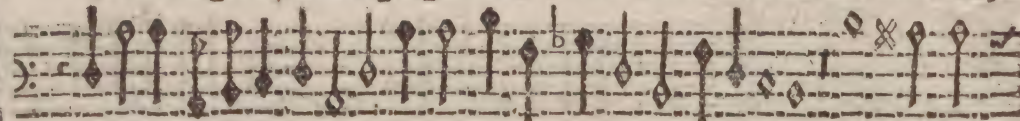
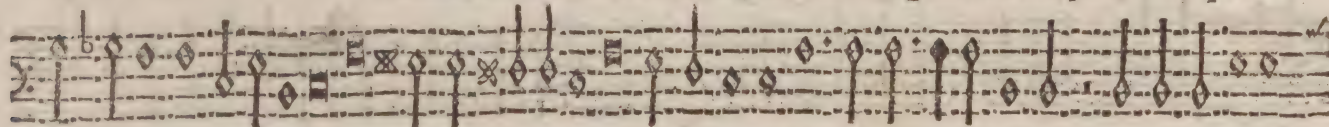
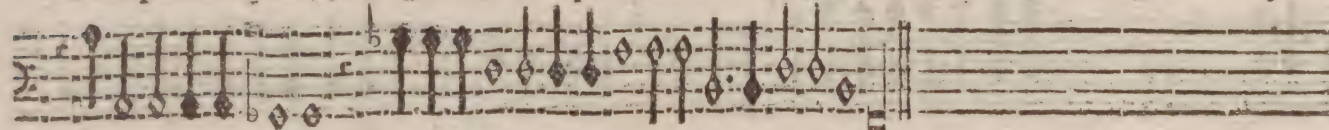
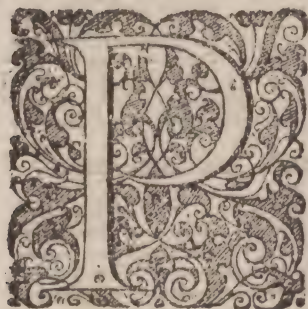
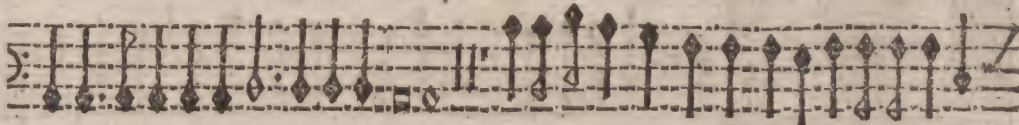
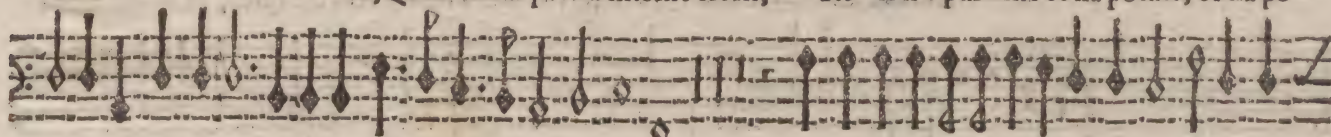
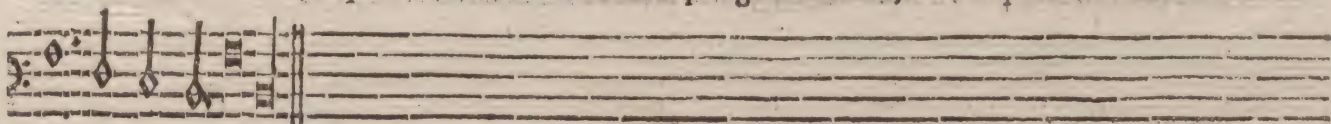
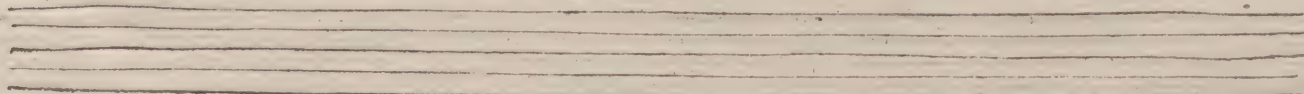
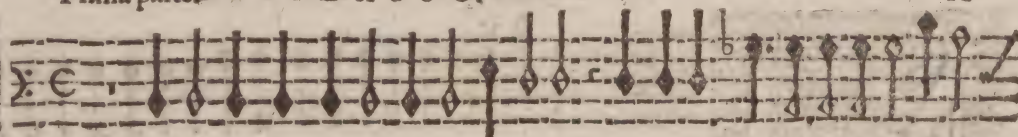
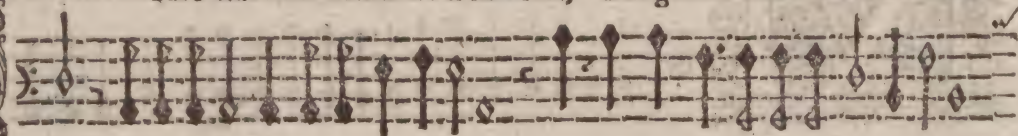
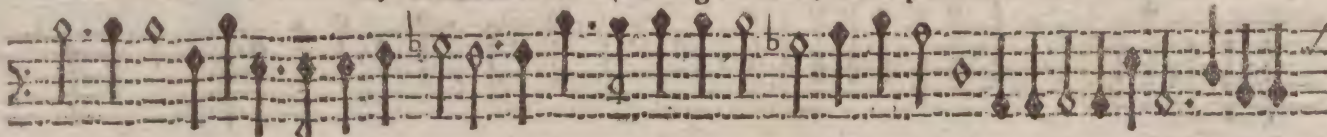
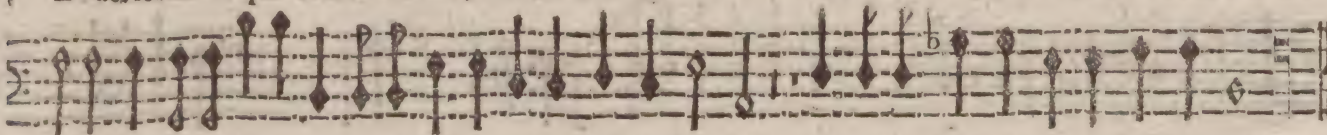
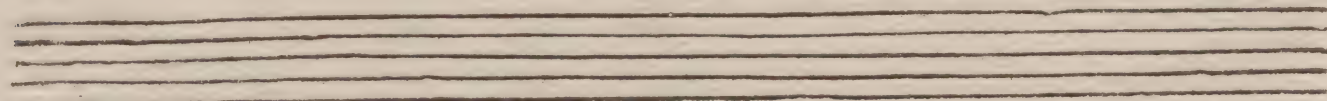
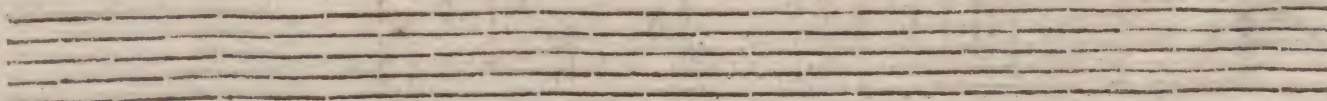
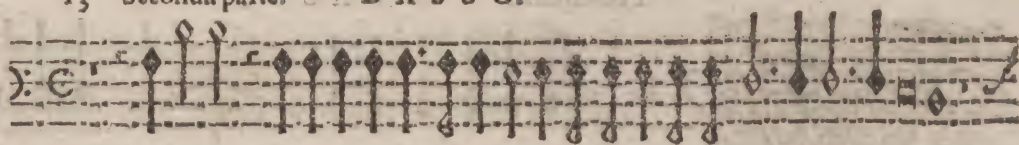
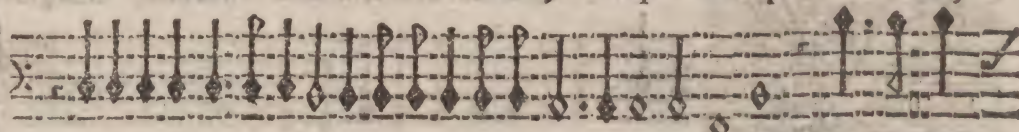
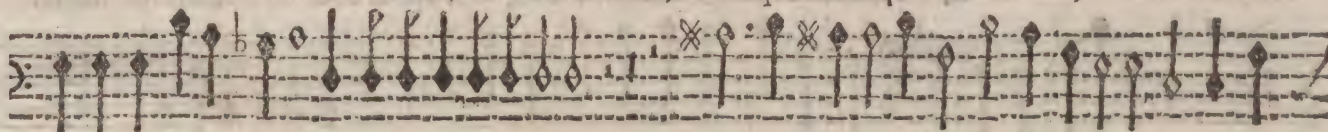
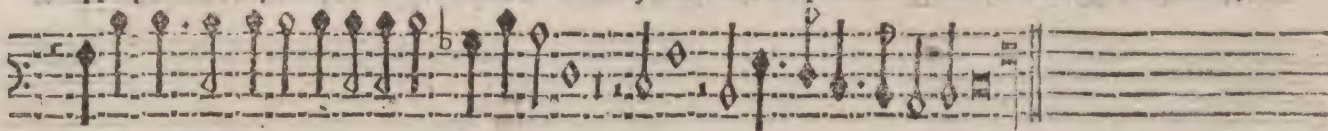
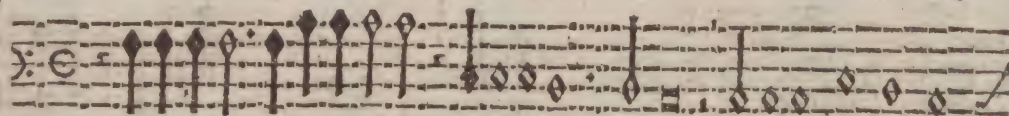
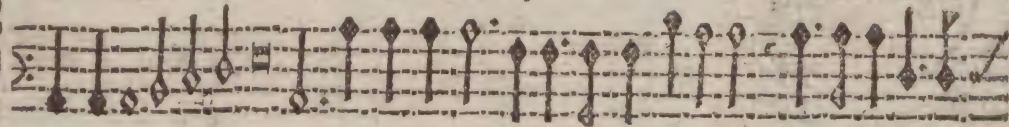
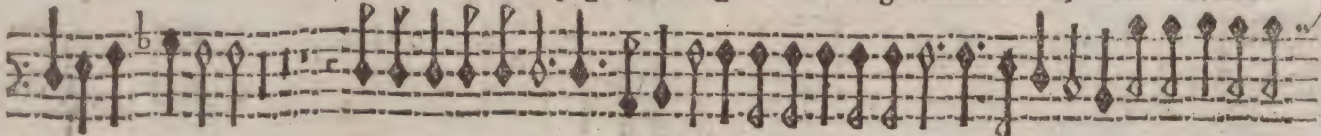
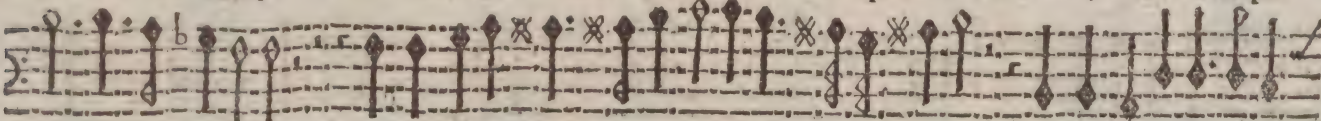
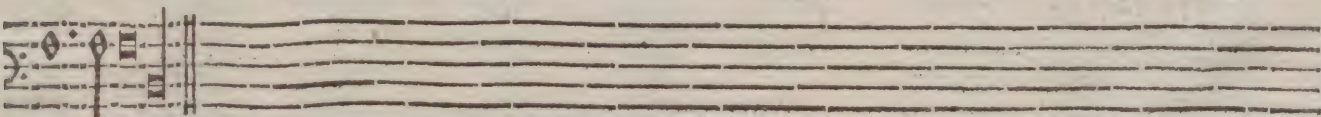
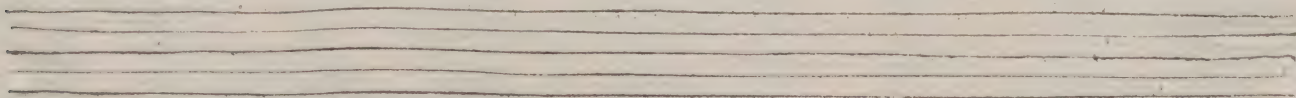
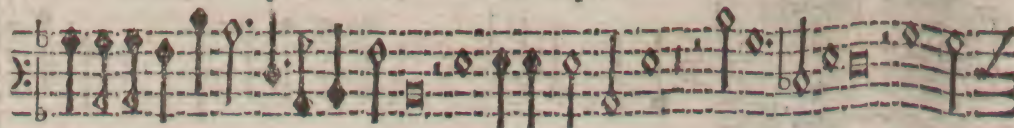
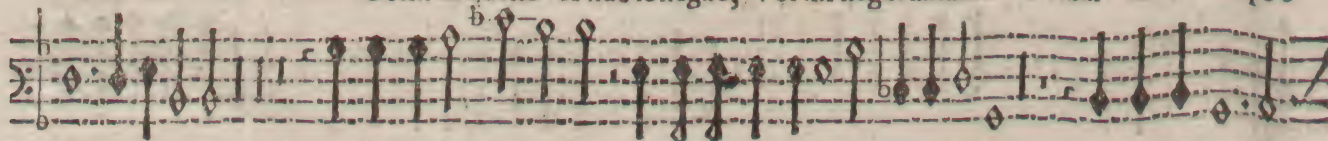
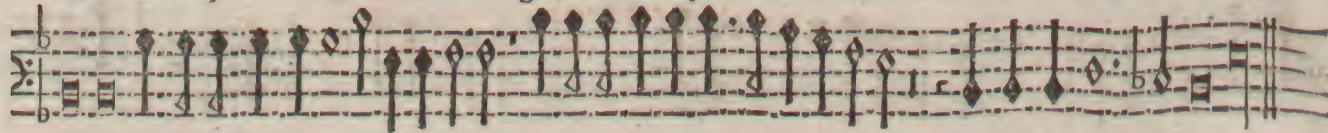
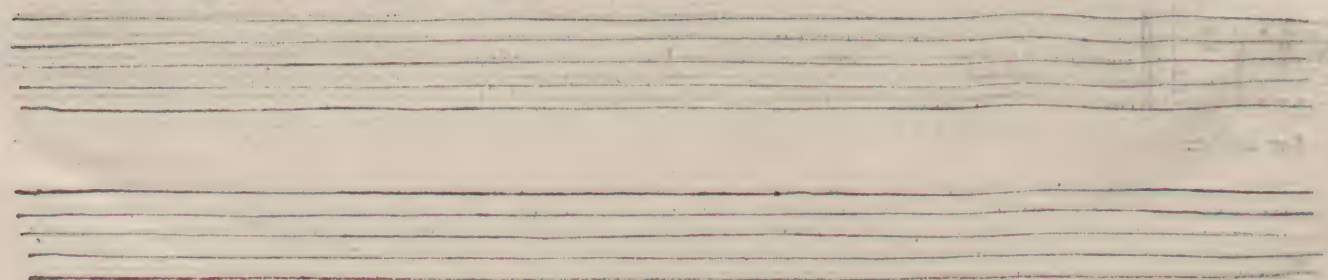
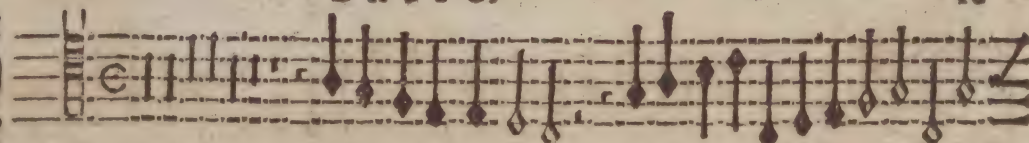
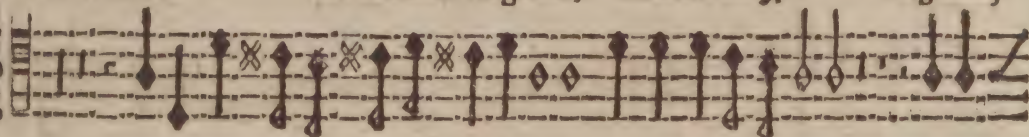
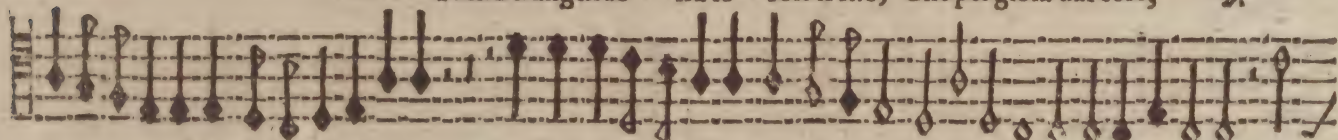
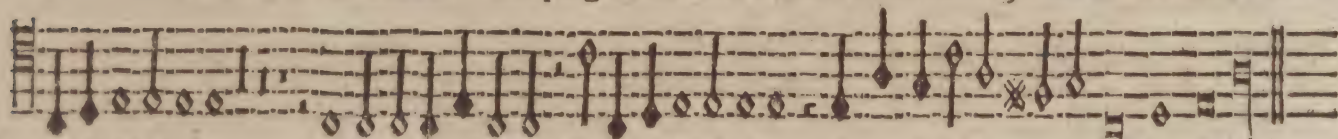
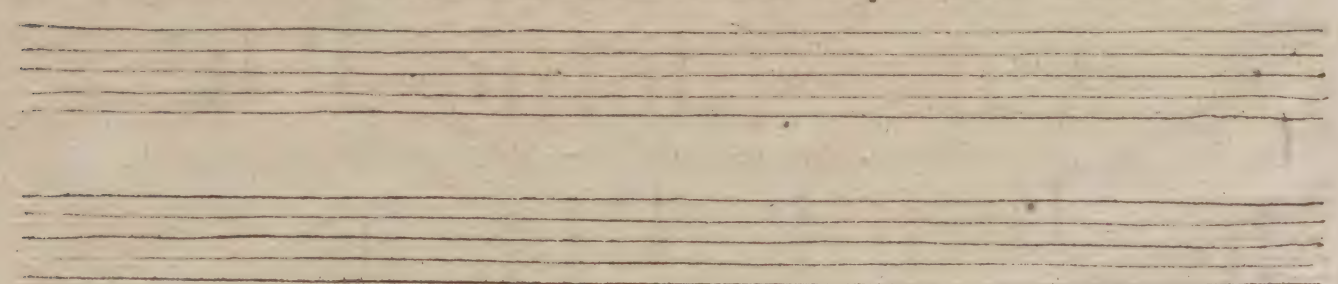
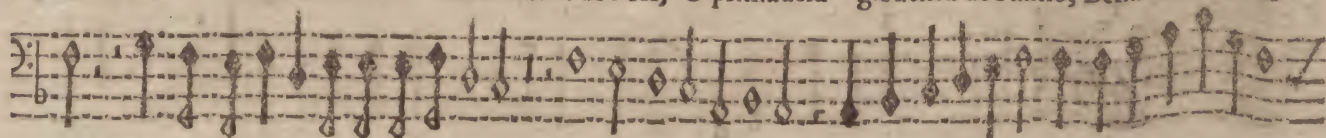
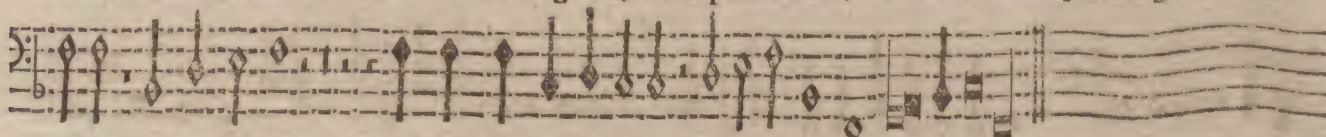
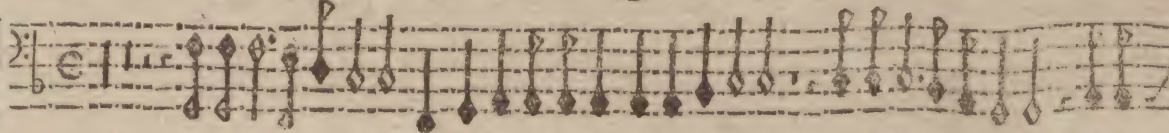
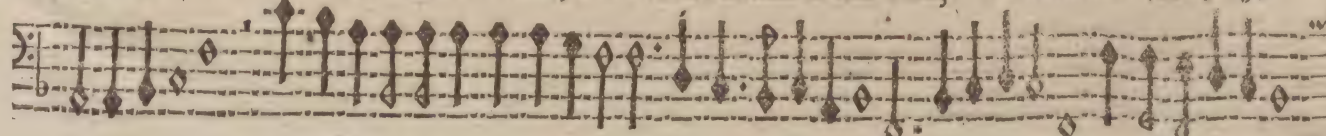
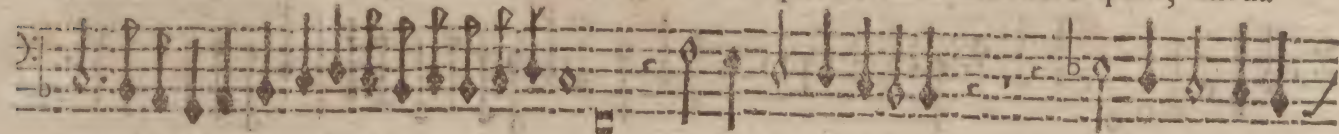
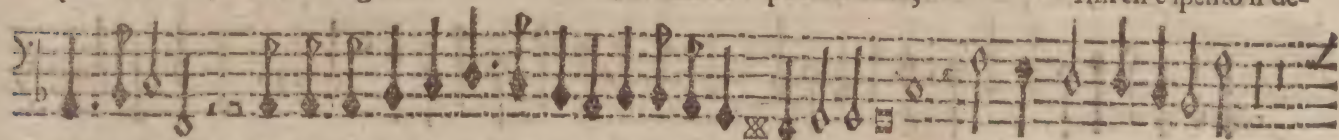
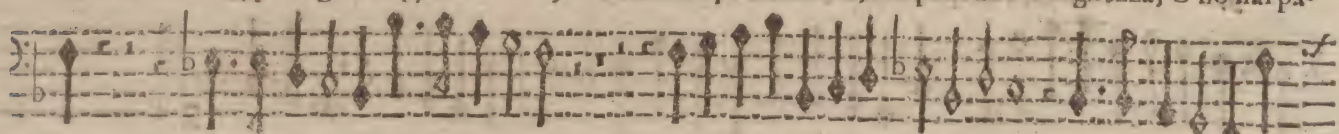
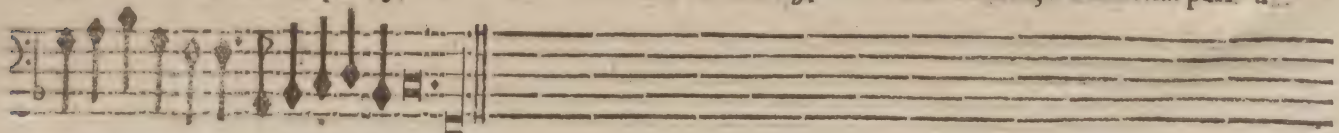
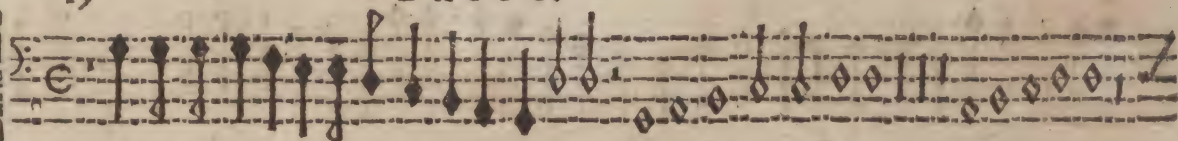
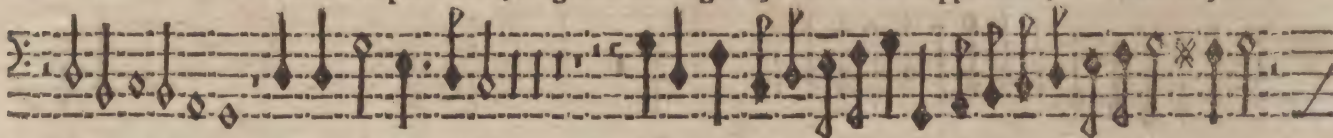
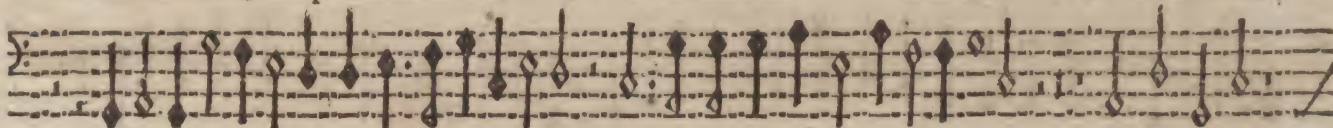
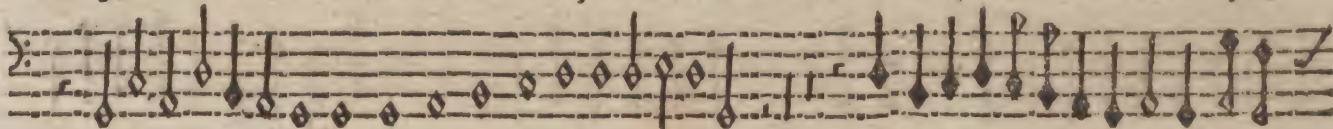
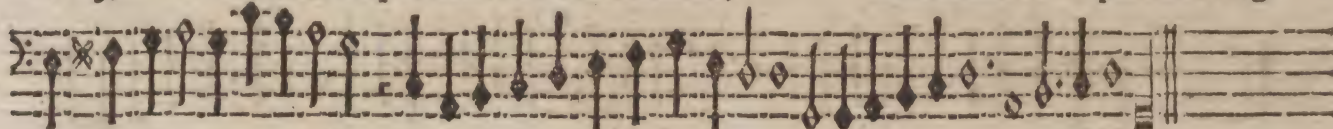
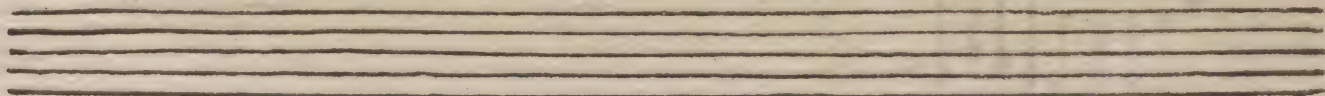
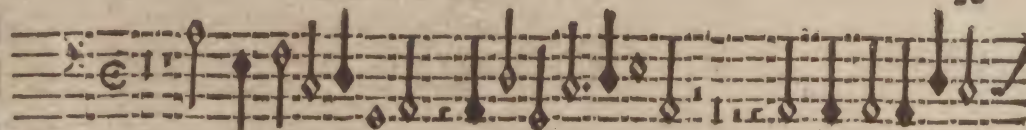
IL TERZO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Citharone od altro simile Istromento.

IN ANVERSA
Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid
M. DC XV.

1 BASSO.
L
A giouinetta: Ma ſe fin dentro ſente, Il vi· uo raggio ardente, Il viuo
rag- gio Il viuo raggio ardente, L'intern'ardor che la radice accoglie, Dimoſtrā fuor le
ſcolorite ſpoglie, L'intern'ardor che la radice accoglie, Coſi Coſi la Verginella A-
mando ſi fa bella, Quand'Amor la luſinga e non l'offende, Ma ſe'l ſuo viuo ardore,
La penetra nel core, Ch'ardente è la radice de la vita, Dimoſtra la ſembianza impallidita,
Ch'arden- te è la radice, Ch'ardente è la ra- dice de la vita.

Rossignuol: Alterna teco in not'alt'& profonde, La tua compagna & par che ti con-
so- li, A me perch'io mi strugga, & pianti & duoli, Versi ad ogn'hor nis-
sun gia mai rifponde, Ne di mio danno si sospira o geme, Può ristorar vn'altro piacer
viuo, Ma io d'ogni mio ben son casso & priuo, Et te s'vn dolor preme, Può ristorar vn' altro piacer
viuo, Ma io d'ogni mio ben son cas'& priuo.

SE per: Saria ben arſo il mio, Se per eſtremo ardore, Morir poteſſe vn core,
Saria ben arſo il mio, Fra tanto incen- dio rio, Se per eſtrem'ardore, Mo-
rir poteſſe vn core, Saria ben ar- ſo il mio, Fra tanto incendio rio, Ma come Salaman-
dra nel mio foco, Viuo per la mia donna, Viuo per la mia don- na in fe- ſta e'n gioco,
E ſe m'auien tal'hora, Che per dolcezza i mora, Mercè d'amor risor-
go qual Fenice, Sol per viuer ardẽd'ogn'hor felice, riſor-

go qual Fenice, Sol per viuer ardend'ogn'hor felice,
Sol per viuer ardendo ogn'hor felice.
Vmi miei cari lumi: E poi torna ſi tardo, Che'l mio cor ſe ne ſtrugge, Volgete a me vol-
gete, Quei fuggitiui rai, Quei fuggitiui ra- i, Ch'oggetto nõ ve-
drete, Con ſi giuſto deſio, quanto ſon io, Che tanto voſtro ſia quanto ſon io,
Che tanto voſtro ſia quanto ſon io.

R
Imanti in pace a la dolente e bella Fillida, Tirsi sospiran do dis-
se, sospiran do disse, Rimanti io me ne vò tal mi prescrisse, Legge
empio fato aspra sorte e rubella, Ed ella hora da l'vna e l'altra stella, Stilland'amaro humo-
re, hora da l'vna e l'altra stel- la, Stillando amaro humore i lumi affisse, Ne i lumi del suo Tir-
si e gli traffisse, Il cor di pietosissime quadrella.

Nd'ei di morte la ſua faccia impreſſa Diſſe, Di martir in martir di
doglie in doglie, Ahi come n'andrò ſenz'il mio ſole, Di martir in martir di doglie in
doglie, Di martir in martir di doglie in doglie, Ed ella da ſinghiozz'e piant'oppreſſa, Fieuolmēte formò
queſte parole, Ed ella da ſinghiozz'e piant'oppreſſa, Fieuolmente formò queſte parole, Deh
cara anima mia chi mi ti toglie, chi mi ti toglie.

Com'è: O soaue mio ardore, O giusto mio de-
sio, E voi sete il cor mio, S'ogn'vn ama il suo co-
re, E voi sete il cor mio, All'hor non fia ch'io v'ami, Quando sarà che viuer più nõ brami, All'hor non
fia ch'io v'ami, Quando sarà che viuer più non brami, Quando sarà che viuer più non brami.

O
Dolce: Dunqu'è pur vero, O dolc'anima mia dunqu'è pur vero, dunqu'è pur vero,
Che cãgiando penſiero, Per altrui m'abbandoni, Se cerch'vn cor che più t'adori & ami, Ingiuſtamente
brami, Se cerchi lealtà mira che fede, Amar quãd'altrui doni, La mia cara mercede, E la ſpietata tua dolce pietate,
Ma ſe cerchi beltate, Non mirar me cor mio mira te ſteſſa, In queſto volt'in queſto cor impreſſa,
In queſto volt'in queſto cor impreſſa, In queſto volt'in queſto cor impreſſa.

Attene: Me tosto ignudo spirt'ombra seguace, Indiuisibil-
ment'a terg'haurai, Noua furia co' serp'e con la face, Tanto t'agitte-
rò quanto t'amai, Tanto t'agitterò quanto t'amai, E s'è destin ch'esca del mar che schiui, Li scogli e
l'on- de che schiui, Li scogli e l'on- de & ch'à la pugna arriui.

A tra'l sangue e le morti egro giacente, Per nom' Armida Armida chiamerai,
Armida chiamerai souente, Ne gli vltimi singulti vdir ciò spero, Hor qui man-
cò lo spirto a la dolente, Hor qui mancò lo spirto a la dolente, Ne questo vltimo suono espresse intero,
E cade tramortita e si diffuse, Di gelato sudor'e i lumi chiuse.

P
Oi ch'ella: Deſerto e muto, Quanto mirar potè d'intorno ſcorſe, deſerto e mu-
to, Quāto mirar potè d'intorno ſcorſe, Ito ſe n'è pur diſſe & hà potuto, & ha po-
tuto, Me qui laſciar de la mia vi- ta in forſe, e in queſto lido Inuendicata ancor, Et io pur
anco l'amo, e'n queſto lido Inuendicata ancor piango & m'aſſido, e in queſto lido Inuendicata an-
cor piāgo & m'aſſido.

V
Iurò fra i miei tormenti e le mie cure, Mie giuſte furie forſennato erran-
te, Pauenterò l'ombre ſolinghe e ſcure, Che'l prim'error mi reccheranno inante,
E del ſol che ſcopri le mie ſuenture, A ſchiuo & in horror haurò il ſembiante, Temerò me medeſm'e da me
ſteſſo, Sempre fuggẽdo, Sẽpre fuggẽdo haurò me ſempr'appreſſo, Sempre fuggendo haurò me ſempre appreſſo.

M
A doue ò lasso me doue restaro, Le reliquie del corpo e bello e casto,
ò lasso me doue restaro, Le reliquie del corpo e bello e casto, Ciò ch'in lui
sano i miei furor lasciaro, Dal furor de le fere, Ahi troppo nobil pred'ahi dolc'e caro, Troppo pur
troppo pretioso pasto in cui l'ombre e le selue, Irritaron me prima, Ahi sfortunato, Ahi sfortunato,
in cui l'ombr'e le selue, Irritaron me prima e poi e poi le belue.

O pur verrò la doue sete e voi, Meco haurò e voi Meco haurò
s'anco sete amate spoglie, Ma s'egli auiẽ ch'i vaghi membri suoi, Stati sian cibo
di feri- ne voglie, Horonata per me tomba felice, Horonata per me tomba felice, Horonata per
me tomba felice, Ouunque sia s'esser con lor mili- ce, Ouunque sia s'esser con
lor milice.

Cchi vn tempo mia vita, Occhi di queſto cor fido ſoſtegno,
Occhi di queſto cor fido ſoſtegno, Voi mi negat'ahime l'vſata aita, Tempo è
ben di morire, A che torcete il guardo, Forſe per non mirar come v'adoro, Mirate almen ch'io
moro, Forſe per non mirar come v'adoro, Mirate almen ch'io moro.

Oura tenere: Ed ella a me volgendo, Ed ella a me ·//· volgendo,
Frenò frangendo fra le rose il riso, Che per gioia dal core, ·//·
Creddo ne trass'Amore, Che per gioia dal core, Creddo ne trass'Amore, Onde lieta mi disse, Bac-
ciami Tirsi mio, Onde lieta mi disse, Baciami Tirsi mio, Che per desir sento morirmi anch'io.

Primauera: Bella madre de fiori, O primauera giouentù de l'anno, Bella madre de fio-
ri, D'herbe nouelle e di nouelli Amori, Tu ben laſſo ritorni, Ma ſenza i cari giorni, De le ſperanze mie,
Tu ben laſſo ritorni, Ma ſenza i cari giorni, De le ſperanze mie, Ma nõ ſon io quel che gia vn tempo
fui, Ma non ſon io quel che gia vn tempo fui, Si car'a gl'occh'altru- i.
Erfidiſſimo volto, Ben l'vſata bellezza in te ſi vede, Perfidiſſimo volto,
Ben l'vſata bellezza in te ſi vede, Ma non l'vſata fede, l'vſata fede, Gia mi pareui dir

queſt'amoroſe, Luci che dolcemente, Riuolgo a te ſi belle e pietoſe, Prima vedrai tu ſpente, Che ſia
ſpento il deſio, Ch'a te le gi- ra, Ahi ch'è ſpento il deſio, Ahi ch'è ſpento il de-
ſi- o, Ma non è ſpento quel per cui ſoſpira, L'abandonato core, Ahi ch'è ſpento il deſio,
O volto troppo vago e troppo ri- o, Perche ſe perdi Amore, Nõ perd'ancor vaghezza, O nõ hai pa-
ri, O non hai pari, à la beltà fermezza, O non hai pari à
la beltà fermezza, à la beltà fermezza,

S
Tracciami pur il core, Ragion è ben ingrato, Che ſe t'hò tropp'amato, Porti la pena
del comeſs'errore, Ma perche ſtracci fai, Se la mia fiam- m'arden- te,
Non merita mercede, Ahi non la merta il mio fedel ſeruire, Ma ſtraccia pur,
crudele, Non può morir d'Amor alma fedele, La fede mia più bella, Sorge-
rà nel morir quaſi fenice, La fede mia più bell'è più felice.

H'io non: Ch'io nõ ſia la tua vita e tu la mi- a, Che per nouo deſi-
o, E per noua ſperanza i t'abandoni, Prima che queſto ſia, Morte non mi per-
doni, Prima che queſto ſia, Ma ſe tu ſei quel core, onde la vi-
ta, M'è ſi dolc'e gradita, Fonte d'ogni mio ben d'ogni deſire, Come poſs'io laſciarti e nõ mo-
rire, e non morire.

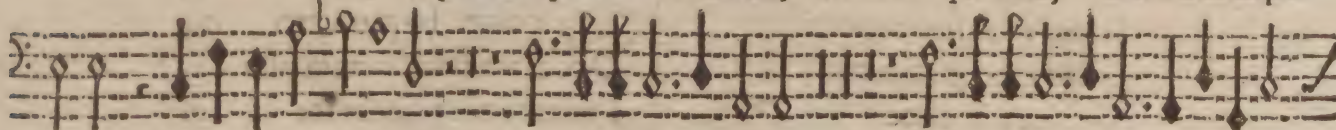
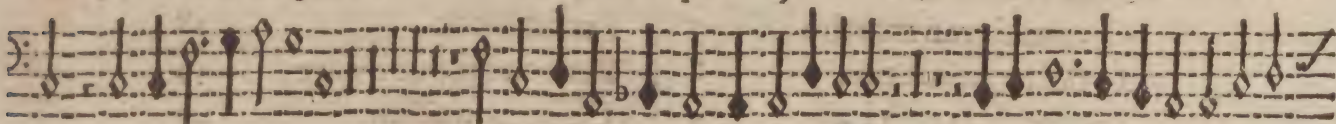



TAVOLA.

IL FINE.

DI CLAVDIO MONTEVERDE

MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantoa.

IL TERZO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Cittharone od altro simile Istromento.

IN ANVERSA
Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid

M. DC XV.

LA giouinetta: Ma se fin dentro sente, Il vi- uo raggio ardente, Ma

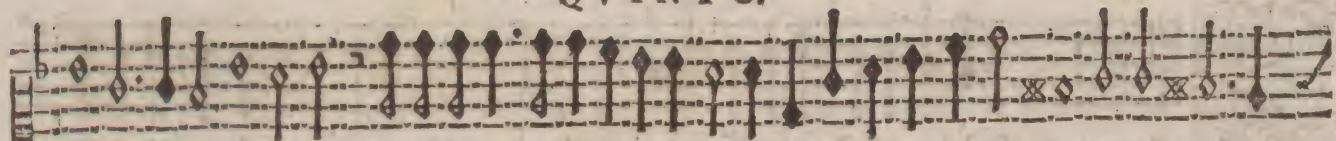
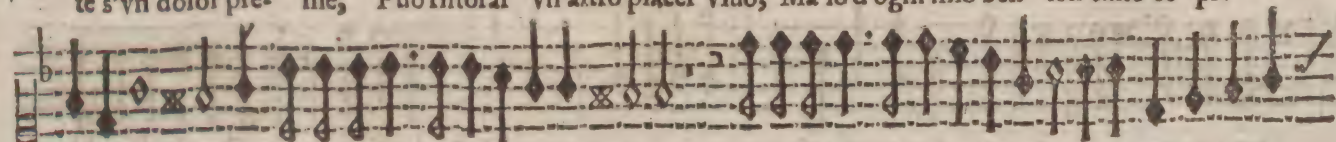
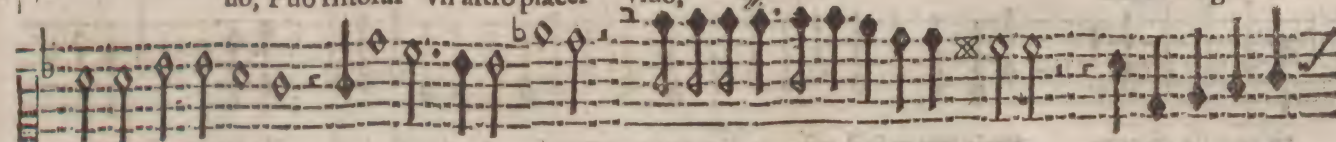
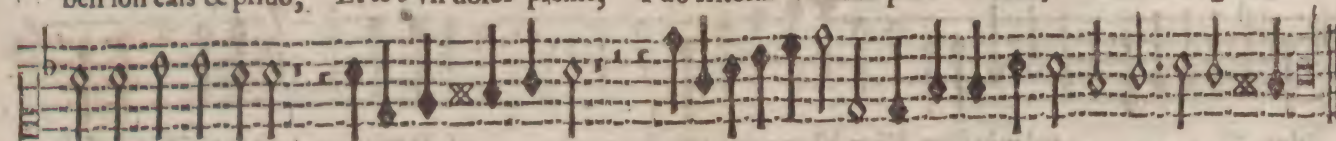
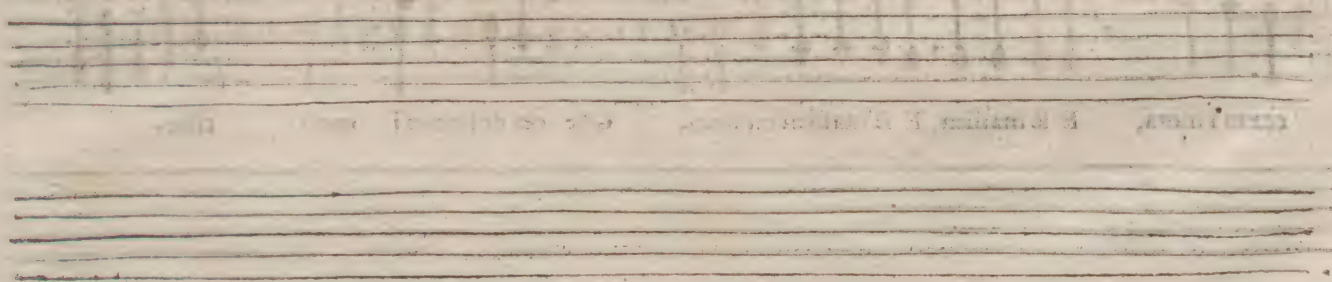
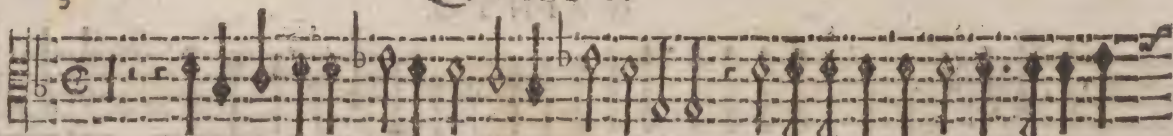
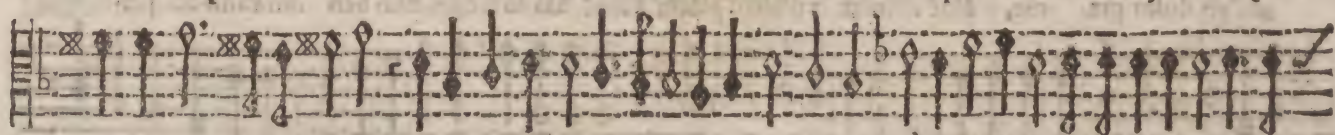
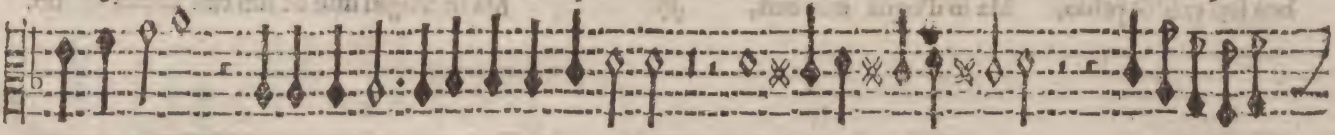
se fin dentro sente, Il vi- uo raggio ardente,

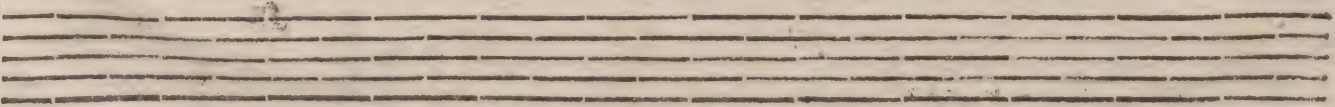
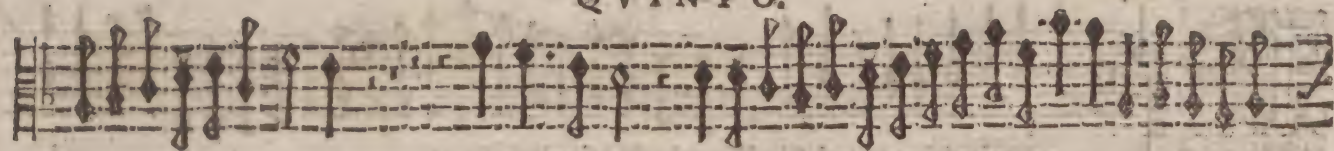
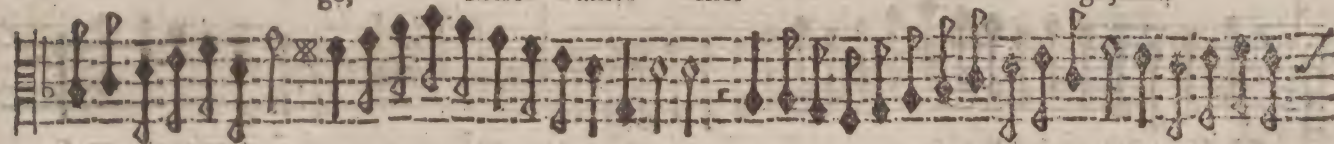
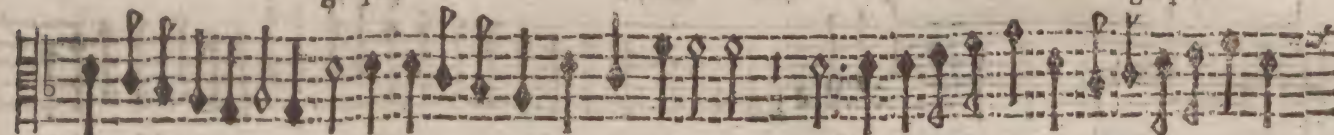
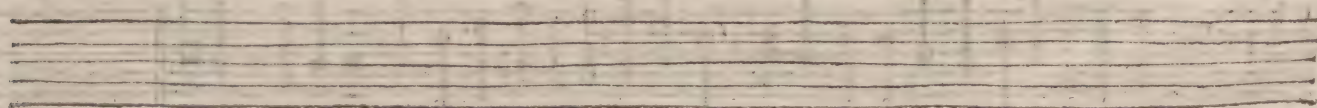
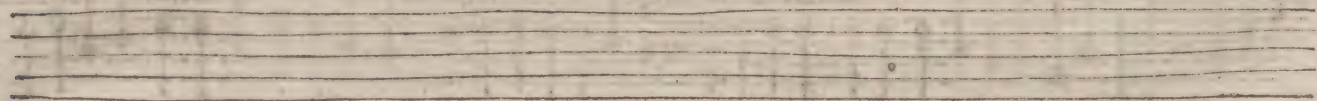
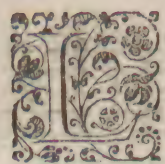
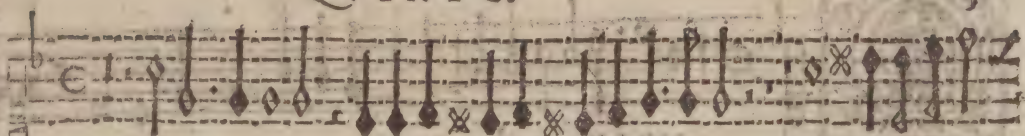
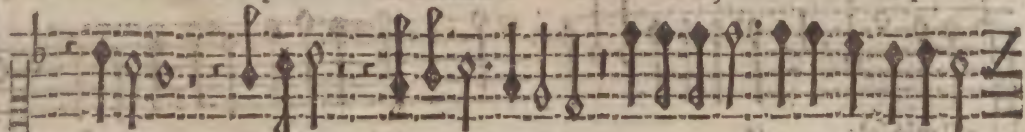
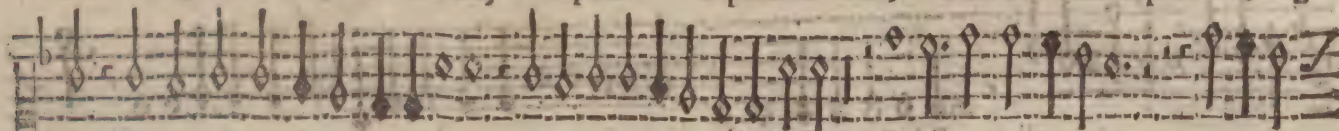
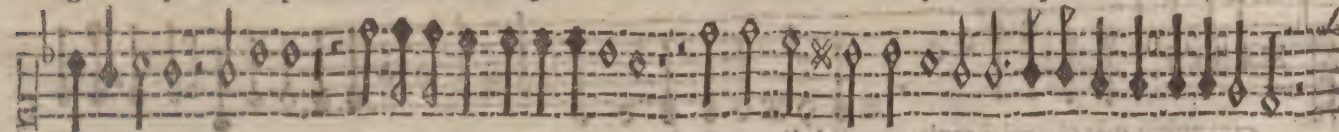
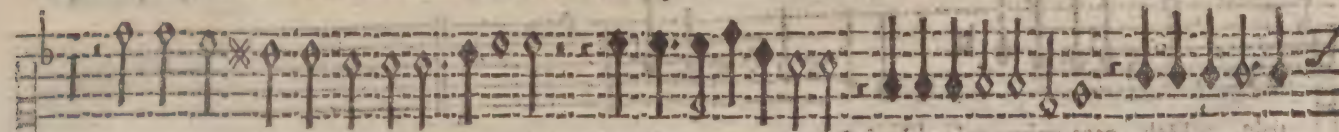
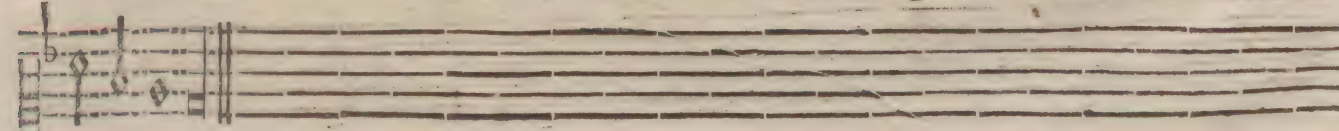
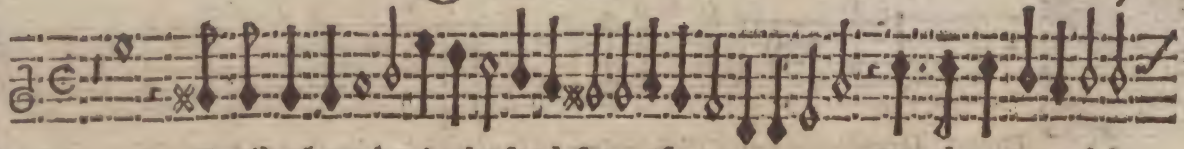
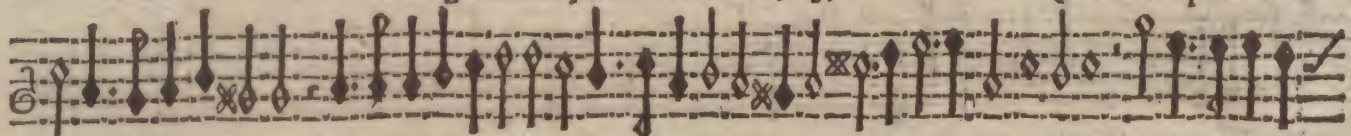
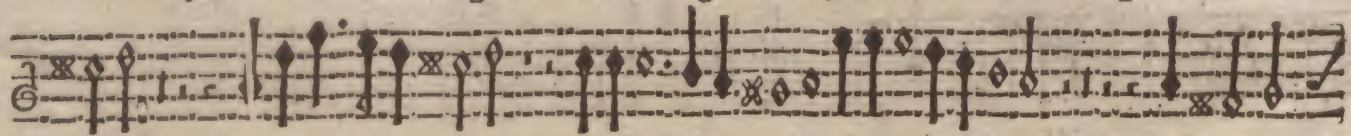
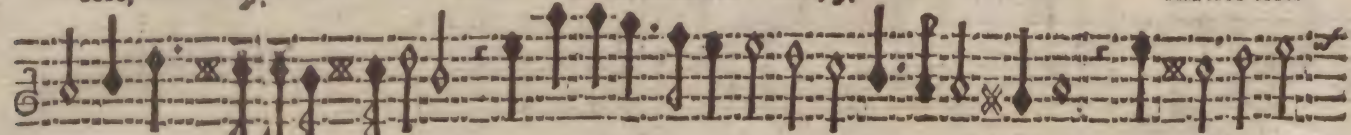
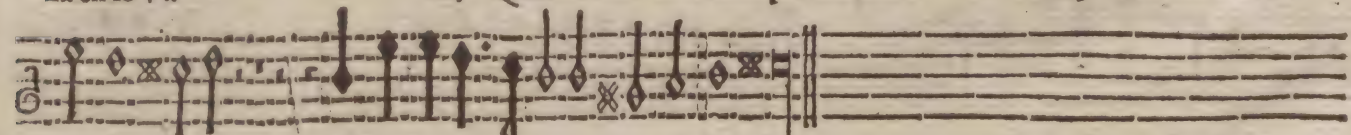
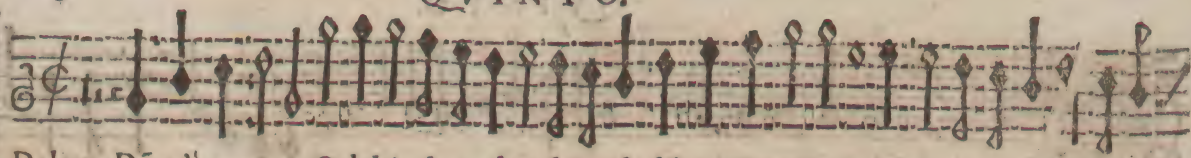
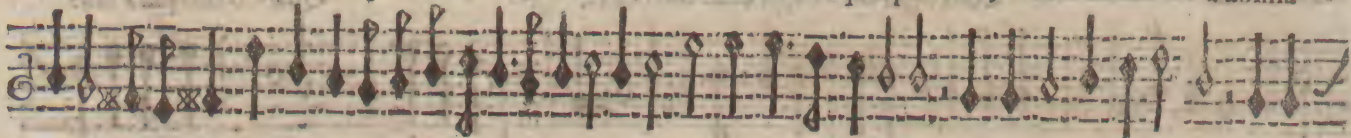
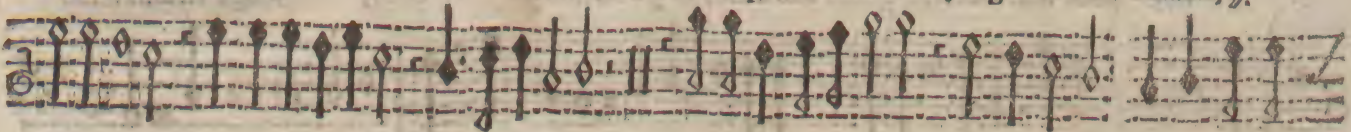
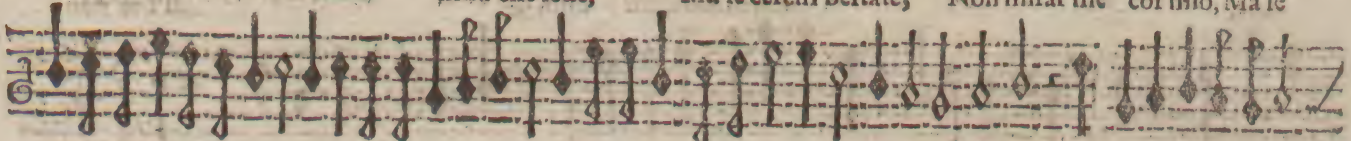
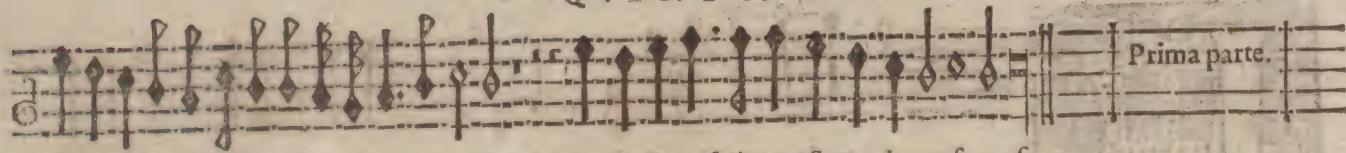
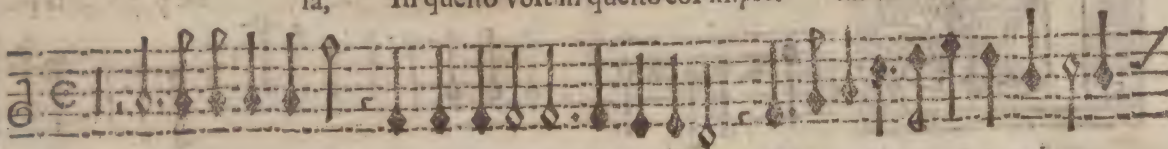
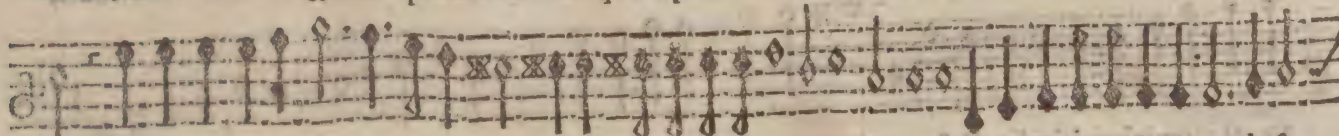
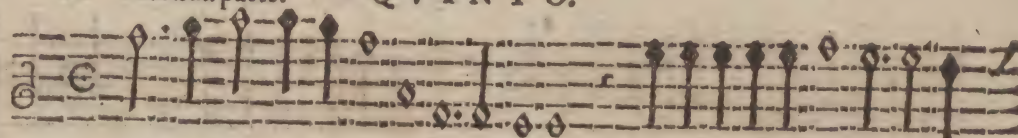
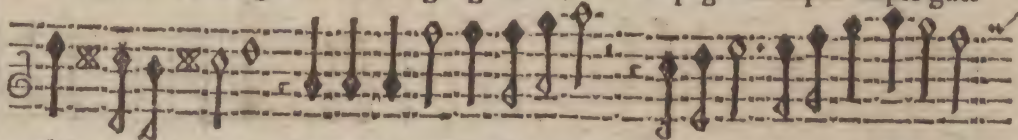
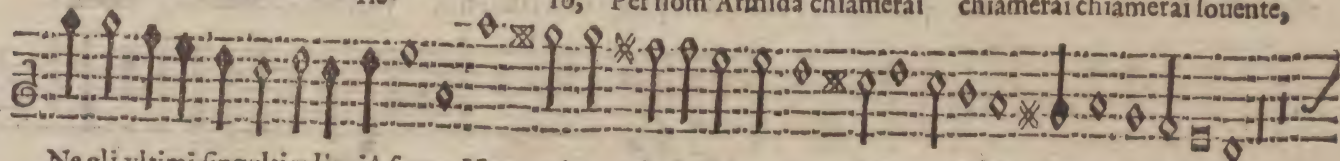
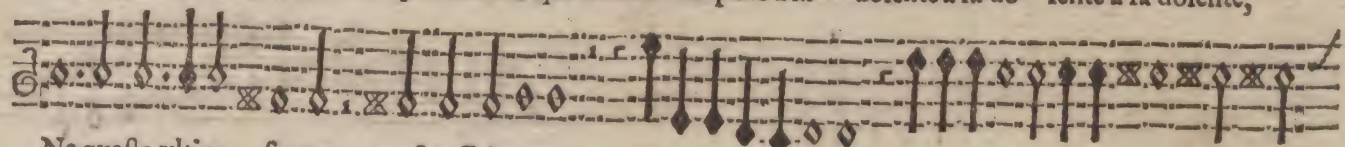
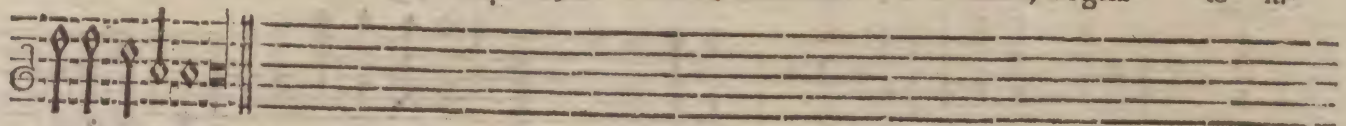
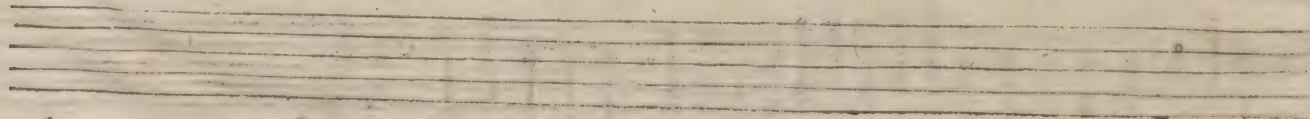
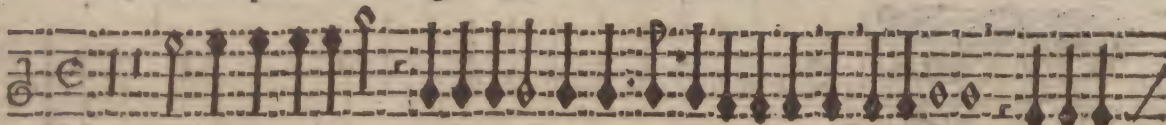
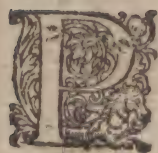
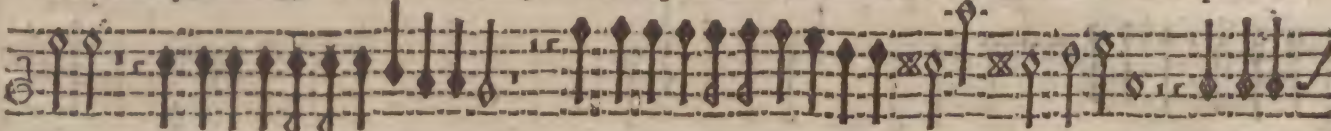
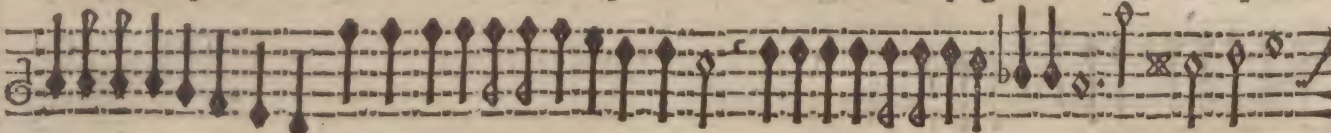
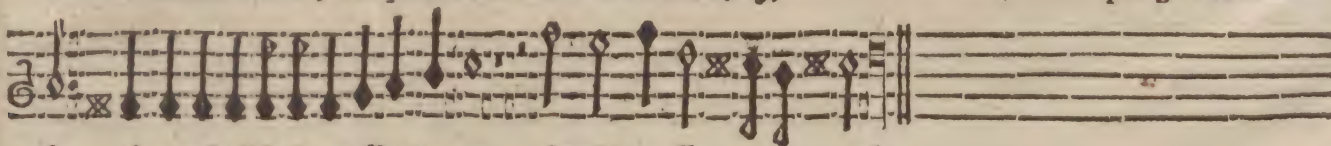
Dimostran fuor le scolorite spoglie, L'intern'ardor che la radice accoglie,

L'intern'ardor che la radice acco- glie, Cosi la Verginella Amando si fa bella, Quan-

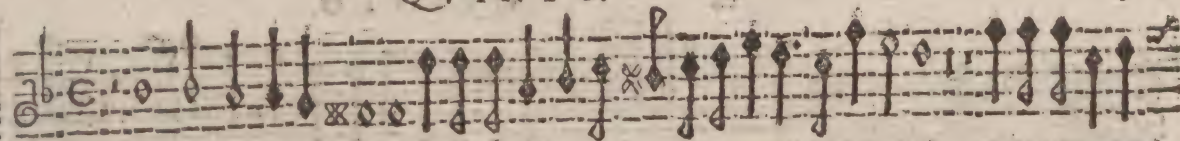
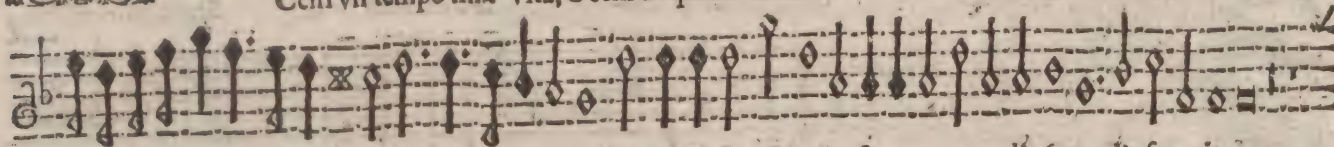
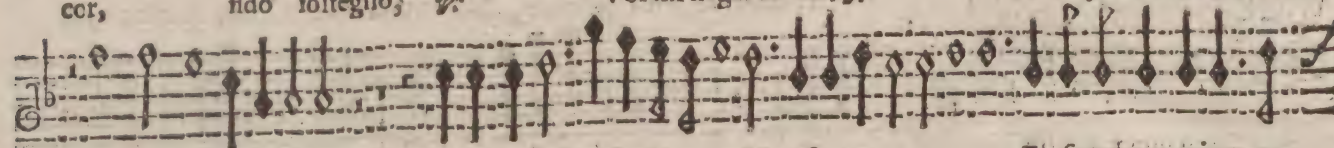
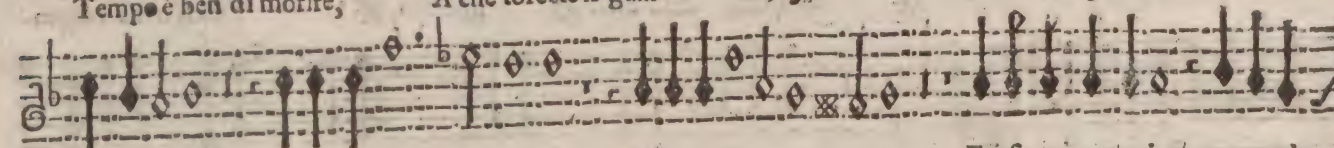
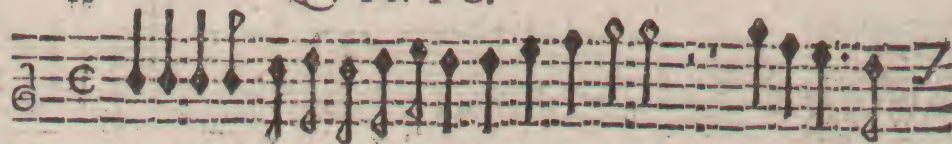
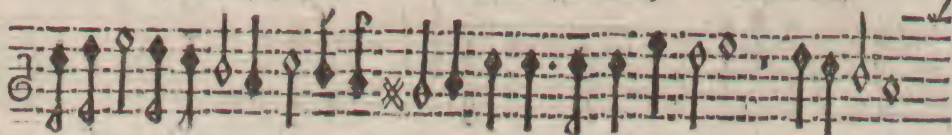
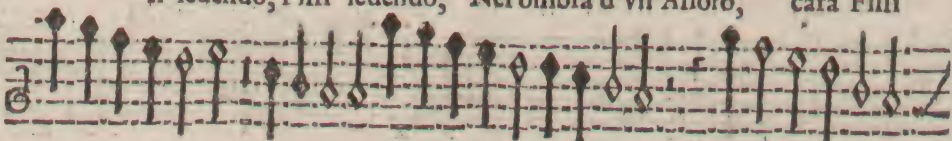
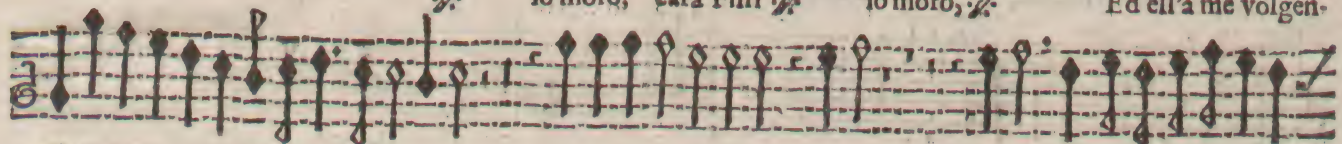
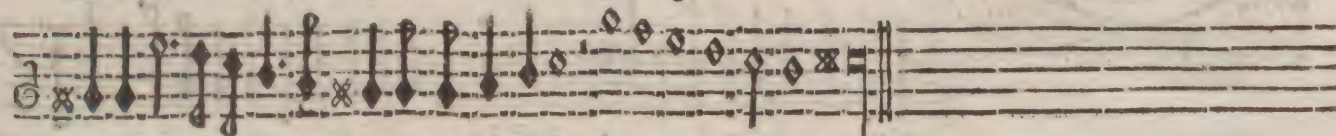
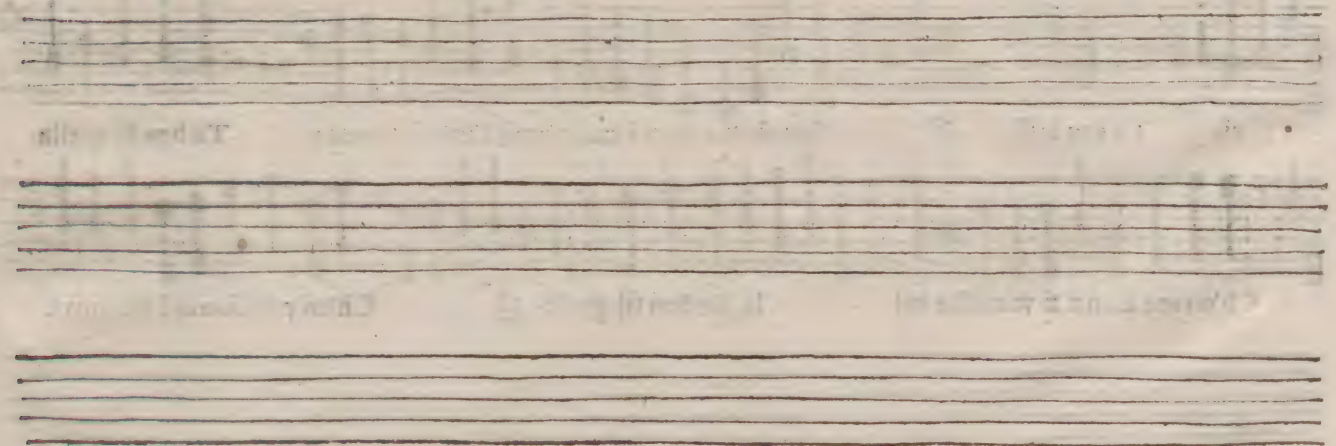
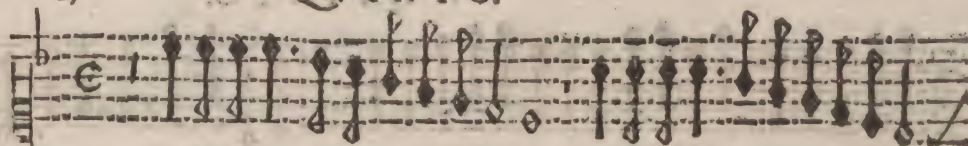
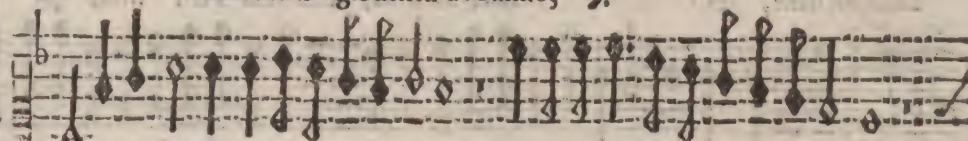
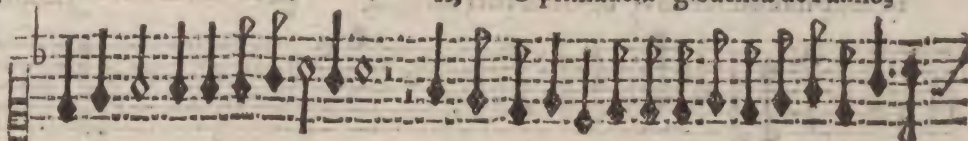
d'Amor la lusinga e non l'offende, Amando si fa bella, Ma se'l suo

uo ardo- re, La penetra nel core, 𝄋 La penetra nel co- re, Dimoſtra
la ſembianza impallidita, Ch'ardente è la radice de la vi- ta, Dimoſtra la ſembianza impallidi-
ta, 𝄋 Ch'ardente è la radi- ce de la vita, Ch'arden- te è
la radi- ce de la vita.

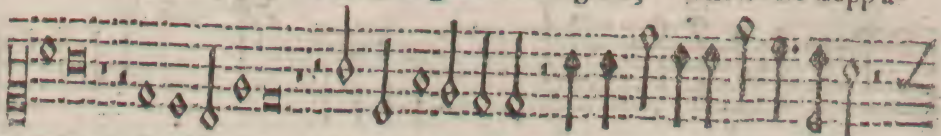
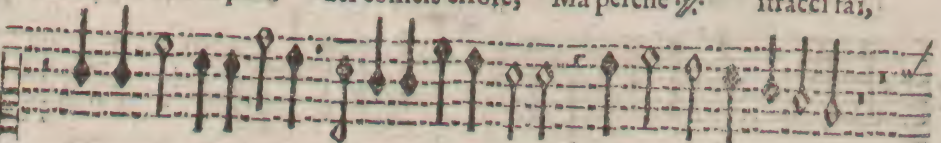
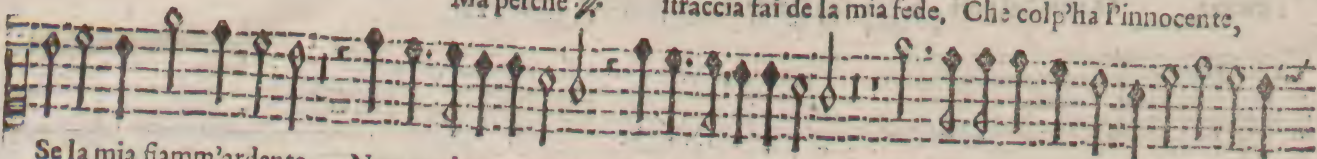
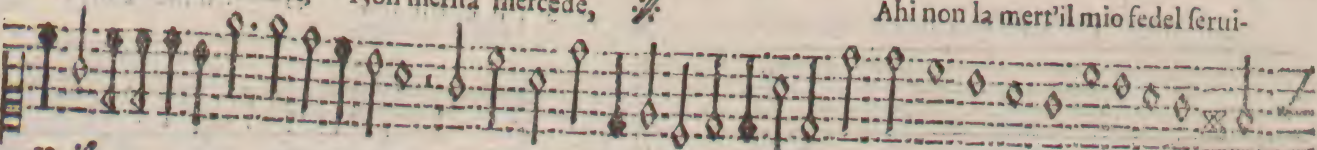
O
Roſſignuol ch'in queſte verdi fronde, Soura'l fugace rio
fermarti ſuoli, Et forſe à qualche noia hora t'inuo- li, Dolce can-
tan- d'al ſuon de le roche on- de, Alterna teco in
not'alt'& profonde, La tua compagna & par che ti conſo- li,& par che ti
conſo- li, A me perch'io mi ſtrugga, & pianti & duoli, Verſi ad ogn'hor & pianti &
duoli, Verſi ad ogn'hor neſſun giamai riſpon- de, Ne di mio danno ſi ſoſpira o geme, Et

te s'vn dolor pre- me, Può ristorar vn'altro piacer viuo, Ma io d'ogni mio ben son casso & pri-
uo, Può ristorar vn'altro piacer viuo, Ma io d'ogni mio
ben son cass'& priuo, Et te s'vn dolor preme, Può ristorar vn'altro piacer viuo, Ma io d'ogni mio
ben son cass'& priuo, Ma io d'ogni mio ben, Ma io d'ogni mio bē son cass'& pri- uo.

S
E per: Saria ben arſo il mio, Fra tanto incendio rio, Se per eſtremo ardore, Morir po-
teſſe vn co- re, Saria ben arſo il mi- o, Fra tanto incendio rio, Se per eſtrem'ardore, Mo-
rir poteſſe vn core, Saria ben arſo il mi- o, Fra tanto incen- dio ri- o, Ma come Salaman-
dra, nel mio foco, Viuo Viuo per la mia donna, E ſe m'auien tal'hora, Che per dol-
cezza i mora, E ſe mauien, E ſe mauien tal'hora, Che per dolcezza i mora riſor-

go, Mercè d'amor risor- go, risor-
go qual Fenice risor- go qual
Fenice, Sol per viuer ardendo ogn'hor felice, Sol per viuer ardendo ogn'hor fe-
lice, Sol per viuer ardendo ogn'hor felice, ogn'hor felice.

Vmi miei cari lumi, Che lãpeggiate vn ſi veloce ſguar- do,
Che lãpeggiate vn ſi veloce ſguar- do, Ch'a pena mira e fugge, E
poi torna ſi tardo, Che'l mio cor ſe ne ſtrug- ge, Volgete a me volgete, Quei fuggitiui
ra- i, Ch'oggetto non vedrete,
In altra parte ma- i, Con ſi giuſto deſio, Che tanto voſtro ſia quáto ſon io,
quanto ſon i- o, Che tanto voſtro ſia quanto ſon io, quanto ſon i- o.

Imanti in pace a la dolente e bella Fillida, Tirsi sospiran-
do disse, sospiran sospirando disse, io me ne vò tal mi prescrisse, Leg-
ge empio fato aspra sorte e rubella, empio fatto aspra sorte aspra sor-
te e rubella, Ed ella hora da l'vna e l'altra stella, Stillando amaro humore hora da l'vna e l'altra stella,
Stillando amaro humore i lumi affisse, Ne i lumi del suo Tirsi e gli traffisse, Il cor di pietosissi-
me quadrella.

Nd'ei di morte la sua fac- cia impressa Disse, Ahi come n'andrò sen-
z'il mio sole, Di martir in martir di dogli'in doglie, di doglie in do-
glie, Ed ella da singhiozz'e piant'oppressa, Fieuolmente formò queste parole, Deh
cara anima mia che mi ti toglie, Ed ella da singhiozzi e piant'oppressa, Fieuolmēte formò queste pa-
role, Deh cara anima mia chi mi ti to- glie, chi mi ti toglie.

Com'è grã martire, A celar suo desire,
Quando con pura fede
S'ama chi nõ se'l crede, Quãdo cõ pura fede, S'ama chi nõ se'l cre- de, O soaue mio ardo- re, O giusto mio de-
si- o, O soaue mio ardore, O giusto mio desio, O giusto mio
desio, S'ogn'vn ama il suo
core,
E voi sete il cor mio,
All'hor non
fia ch'io v'a- mi, Quando sarà che viuer più non bra- mi, All'hor non fia
ch'io v'a- mi, Quando sarà che viuer più non brami.

Dolce: Dūqu'è pur vero, O dolc'anima mia anima mia dūqu'è pur vero, O dolc'anima mi a anima
mia anima mia dūqu'è pur ve- ro, Che cāgiando pensiero, Per altrui m'abbā doni, Per al-
trui m'abbando- ni, Se cerch'vn cor che più t'adori & ami, Ingiustament e brami,
Se cerchi lealtà mira che fede, Ma se cerchi beltate, Non mirar me cor mio, Ma se
cerchi belta- te, Ma se cerchi beltate, Nō mirar me cor mio, mira te stes-
sa, In questo volt'in questo cor impressa mira te stes- sa, In questo volt'in questo

Prima parte.
cor impres- ſa, In queſto volt'in queſto cor impreſ- ſa.
V
Attene pur crudel con quella pace, Che laſcia me, Vattene Vattene iniquo homa-
i, Me toſto ignudo ſpirt'ombra ſeguace, In- diuiſibilmente a terg'haurai, Noua furia co' ſerp'e con la fa-
ce, Tanto t'agitterò quanto t'ama- i,
Tanto t'agitterò quanto t'amai, E s'è deſtin ch'eſca del mar che ſchiui, Li ſcogli e l'on-
de che ſchiui, Li ſcogli e l'on- de & ch'à la pugna arriui.

A tra'l ſangue e le morti egro giacente, Mi pagherai la pen'empio guer-
rie- ro, Per nom'Armida chiamerai chiamerai chiamerai ſouente,
Ne gli vltimi ſingulti vdir ciò ſpero, Hor qui mancò lo ſpirto a la dolente a la do- lente a la dolente,
Ne queſto vltimo ſuono eſpreſſe intero, E cade tramortita e ſi diffuſe, Di gela- to ſu-
dor'e i lumi chiuſe.

P
Oi ch'ell'in se tornò deserto e muto, Quanto mirar potè d'intorno scorse, deserto e
muto, Quãto mirar potè d'intorno scorse, Ito se n'è pur disse & hà potuto, Me qui lasciar de la mia vita in forse,
Ito se n'è pur disse & ha potuto, Me qui lasciar de la mia vita in forse, Et io pur anco
l'amo, e'n questo lido Inuendicata ancor e'n questo lido Inuendicata ancor piãgo & m'assido, e in questo
lido Inuendicata ancor, e in questo lido Inuendicata ancor, piango & m'assi-
do, e in questo lido Inuendicata ancor piang'& massi- do.

Iurò fra i miei tormenti e le mie cure, Mie giuste furie forsennato erran-
te, Pauenterò l'ombre solinghe e scu- re, Che'l prim'error mi reccheranno i-
nante, E del sol che scopri le mie sventure, A schiuo & in horror haurò il sembiante, Temerò
me medesmo e da me stesso, Sempre fuggendo haurò me sempr'appresso, Sempre fuggendo haurò me sempre ap-
presso.

Seconda parte.
QVINTO.
A doue O lasso me doue restaro, Le reliquie del corpo e bello e casto,
Ciò ch'in lui sano i miei furor lasciaro, Dal furor de le fere e forse guasto, Ahi troppo nobil
preda ahi dolce e caro, Troppo pur troppo pretioso pasto, Ahi sfortunato, Ahi i sfortunato,
in cui l'ombr'e le selue Irritaron me prima, in cui l'ombr'e le selue
Irritaron me pri- ma e poi le bel- ue.

O pur verrò la doue sete e voi Me- co hau-
rò s'anco sete ama- te spoglie, Ma s'egli auien ch'i vaghi membri suo-
i, Stati sian cibo di ferine voglie, Vuò che la bocca stessa anco m'ingoi, E'l ventre chiuda me che
lor raccoglie, Honorata per me tomba felice, Ouunque sia s'esser con lor mi lice, Hono-
rata per me tomba felice, Ouunque sia s'esser con lor mi lice.

Occhi vn tempo mia vita, Occhi di questo cor fido sostegno, Occhi di questo
cor, fido sostegno,
Voi mi negat'ahime,
l'vsata, l'vsata aita,
Tempo è ben di morire,
A che torcete il guar- do,
Forse per non mirar co-
me v'adoro,
Mirate almen ch'io moro,
Forse per non mirar come v'a-
doro, Forse per non mirar come v'adoro, Mirate almen ch'io mo- ro.

Oura tenere herbet- te e bianchi fiori, Staua Fil-
li ſedendo, Filli ſedendo, Nel ombra d'vn'Alloro, cara Filli
io moro, cara Filli io moro, Ed ell'a me volgen-
do, Ed ell'a me volgen- do, Vergognoſett'il viſo, Frenò, Frenò frangendo fra le roſe il
ri- ſo, Che per gioia dal core, Creddo ne traſs'Amo- re, Onde

lieta mi disse, ·//·
lieta mi disse, Baciami Tirsi mio, ·//·
Che per de-
sir sento morirmi anch'i- o, Onde lieta mi disse, ·//·
lieta mi disse, Baciami Tirsi
mio, ·//·
Che per desir sento morirmi anch'io.

Primauera giouentù de l'anno,
Bella madre de fio- ri, O primauera giouentù de l'anno,
Bella madre de fio- ri, D'herbe nouelle e di nouelli Amo-
ri, Tu ben laſſo ritorni, Ma ſenza i cari giorni, De le ſperanze mie, Tu ben ſei quella,
Ch'eri pur dianzi ſi vezzoſa e bel- la, Tu ben ſei quella, Ch'eri pur dianzi ſi vezzoſa e

bel- la, quel che gia vn tempo fui, Ma non son io .//. quel che gia vn tempo
fui, Si cara a gl'occhi .//. altru- i.

Erfidiſſimo volto; Perfidiſſimo
volto, Ben l'vſata bellezza in te ſi vede, Ma non l'vſata
fede, Ahi ch'è ſpent'il deſio, Ma non è ſpento quel per cui ſoſpira, L'abandona-
to core, Ahi ch'è ſpento il deſio, Ma non è ſpento quel per cui ſoſpira, L'abandonato
co- re, Ma non è ſpento quel per cui ſoſpira, L'abandonato, L'abando-

nato core, O volto troppo vago ·//· e troppo rio, Perche se perdi Amore, Non
perdi ancor vaghezza à la beltà fermez- za, O non hai pari ·//· à la beltà fer-
mezza, O non hai pari à la beltà fermezza, à la beltà fermezza.

Tracciami pur il core, Ragion è ben ingrato, Che ſe t'hò tropp'a-
mato, Porti la pena del comeſs'errore, Ma perche .//. ſtracci fai,
Ma perche .//. ſtraccia fai de la mia fede, Che colp'ha l'innocente,
Se la mia ſiamm'ardente, Non merita mercede, .//. Ahi non la mert'il mio fedel ſerui-
re, .//. Ma ſtraccia pur, .//. crudele, Nõ può morir d'Amor alma fede.

le, Sorgerà nel morir quasi feni- ce, La fede mia più bell'e più felice, Sorgerà nel morir qua-
si fenice, La fede mia più bella e più felice, La fede mia più bella e più feli- ce.

H'io non t'ami cor mio, Ch'io non sia la tua vita e tu la mia, Che per
nouo desio, .//. E per noua speranza i t'abando-
ni, Prima che questo sia, .//. Mor-
te non mi perdo- ni, Ma se tu sei quel core .//. onde la vita, M'è si dolc'e
gradita, Ma se tu sei quel core .//. onde la vita, M'è si dolce e gradita, Fonte

d'ogni mio ben d'ogni desire, Come poss'io lasciarti 𝄋 e non mori- re, Fonte

d'ogni mio ben d'ogni desire, Fonte d'ogni mio ben d'ogni desire, Come poss'io lasciarti e non morire,

Come poss'io lasciarti e non morire.

TAVOLA.

IL FINE.